

FYIMP PSOs:

PSO I: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য আৰু সংস্কৃতি তথা গৱেষণাৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দিয়া।

PSO II: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ মনত অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাৰ ভাব জগাই তোলা।

PSO III: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক ভাষা, সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন তত্ত্ব আৰু সেইবোৰৰ প্ৰয়োগ সন্দৰ্ভে সচেতন কৰি তোলা।

PSO IV: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ মনত সৃষ্টিশীলতা আৰু সমালোচনা তথা গৱেষণা সক্ষমতাৰ সঞ্চাৰ ঘটোৱা।

PSO V: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক দেশ আৰু দহৰ প্ৰতি দায়বদ্ধ কৰি তোলা।

FYIMP

Subject: Assamese

Semester: First

Course Name: অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাস (১৮২৬ চন পৰ্যন্ত)

(History of Assamese Language and Literature: Till 1826)

Major- 1 Major 1 (For Assamese Major)/

Minor 1 (For Major in other subject)

Credit- 4

Paper Code:

CO I: অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO II: অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন যুগৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্যসমূহৰ লগত পৰিচিত হ'ব।

CO III: অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন যুগৰ পটভূমিৰ লগত পৰিচিত হ'ব।

CO IV: নিৰ্বাচিত পাঠৰ আধাৰত প্ৰত্ন (উদ্ভৱকালীন/প্ৰত্ন/মিশ্ৰ) অসমীয়া আৰু প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য, শংকৰদেৱকালীন সাহিত্য আৰু শংকৰদেৱৰ পৰৱৰ্তীকালৰ সাহিত্য-কৰ্ম সম্পৰ্কে আভাস পাব।

CO V: অসমীয়া সাহিত্যৰ পুৰণি আৰু নতুন বিভিন্ন পাঠৰ সৈতে তুলনা কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাস (১৮২৬ চন পৰ্যন্ত): ভাষিক আৰু সাহিত্যিক পটভূমি, সাহিত্যিক আৰু সাহিত্য-কৰ্ম	১২	২০
২	প্ৰত্ন (উদ্ভৱকালীন/প্ৰত্ন/মিশ্ৰ) অসমীয়া আৰু প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ সাহিত্য নিৰ্বাচিত পাঠঃ লোকগীতঃ 'একবাৰ হৰি বোল মন বচনা', 'কানাই পাৰ কৰা হে' চৰ্যাগীতঃ 'উষণ উষণ পৰৱত তই সবৰী বালী' বডু চণ্ডী দাসঃ 'বিজয় নাম বেলাতে' ('জন্মখণ্ড', শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন) হেম সৰস্বতীঃ প্ৰহলাদ চৰিত (সম্পূৰ্ণ) মাধৱ কন্দলিঃ 'লংকাৰ বিৰৰণ' ('সুন্দৰাকাণ্ড', বামায়াণ)	১২	২০
৩	শংকৰদেৱকালীন সাহিত্য নিৰ্বাচিত পাঠঃ শংকৰদেৱঃ 'নাৰায়ণ কাহে ভকতি কৰো তেবা' (বৰগীত) মাধৱদেৱঃ 'চোৰধৰা' (বুমুৰা) বাম সৰস্বতীঃ 'ভীমচৰিত' (বধকাব্য) সুকবি নাৰায়ণ দেৱঃ বেউলাৰ নৃত্য (পদ্মা পুৰাণ)	১২	২০

8	<p>শংকৰদেৱৰ পৰৱৰ্তীকালৰ সাহিত্য</p> <p>নিৰ্বাচিত পাঠঃ</p> <p>ভট্টদেৱঃ ‘অৰ্জুনৰ বিষাদ যোগ’ (কথাগীতা)</p> <p>মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.): ‘গুৰু শিষ্যৰ মণিকাঞ্চন সংযোগ’(গুৰু চৰিত কথা)</p> <p>সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা (সম্পা.): ‘অসমৰ বণোদ্যম’ (সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী)</p> <p>সুকুমাৰ বৰকাথঃ ‘হাতীৰ লক্ষণ’ (হস্তীবিদ্যাৰ্ণৱ)</p>	১২	২০
---	--	----	----

সহায়ক গ্ৰন্থঃ

- অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি (প্ৰথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় খণ্ড): হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী: দেৱেন্দ্ৰ নাথ বেজবৰুৱা
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী: ডিব্ৰুগড়ৰ নেওগ
- অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
- অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা: মহেশ্বৰ নেওগ
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড): বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা.)
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড): শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা.)
- অসমীয়া পাঞ্চালী গীত: নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা
- অসমীয়া লোকগীত সংগ্ৰহ: হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা (সম্পা.)
- অসমীয়া কথা সাহিত্য: বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
- কবিতা মঞ্জৰী: নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ
- গোৱালপৰীয়া লোকগীত সংগ্ৰহ: বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত (সম্পা.)
- চৰ্যাপদ: পৰীক্ষিত হাজৰিকা
- পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰাঞ্জল ধাৰা: তিলক চন্দ্ৰ মজুমদাৰ
- প্ৰহ্লাদ চৰিত্ৰঃ কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া
- বৈষ্ণৱ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য: ভূৱনেশ্বৰী বৈশ্য
- মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ: লক্ষী হাজৰিকা
- শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন: লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পা.)
- স্নাতকৰ কথাবন্ধ: মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
- Assamese: Its Formation and Development: Banikanta Kakati
- Aspect of Early Assamese Literature: Banikanta Kakati (Ed.)

FYIMP

Subject: Assamese

Semester: Second

Course Name: অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস (১৮২৬ চনৰ পৰা ১৯৪৭ চনলৈ)

(History of Assamese Language and Literature: From 1826 to 1947)

Major 2 (For Assamese Major)/

Minor 2 (For Major in other subject)

Credit- 4

Paper Code:

CO I: অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO II: অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন যুগৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্যসমূহৰ লগত পৰিচিত হ'ব।

CO III: অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন যুগৰ পটভূমিৰ লগত পৰিচিত হ'ব।

CO IV: অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যত পশ্চিমীয়া প্ৰভাৱৰ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

CO V: অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যত আধুনিকতাৰ প্ৰভাৱৰ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস (১৮২৬-১৯৪৭)	১২	২০
২	নিৰ্বাচিত পাঠঃ ১. আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনঃ 'ইংলেণ্ডৰ বিৱৰণ' ২. চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাঃ 'প্ৰকৃতি' ৩. লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাঃ 'ধোঁৱাখোৱা' ৪. বাণীকান্ত কাকতিঃ 'নামঘোষা'	১২	২০
৩	নিৰ্বাচিত পাঠঃ ১. যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাঃ 'পোহৰ' (কথা-কবিতা) ২. ৰজনীকান্ত বৰদলৈঃ 'মিৰি-জীয়ৰী' ৩. জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাঃ 'নিমাতী কইনা'	১২	২০
৪	নিৰ্বাচিত পাঠঃ ১. চৈয়দ আব্দুল মালিকঃ 'দুখন ভৰি' ২. ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামীঃ 'এটা গৰম কোট'	১২	২০

সহায়ক গ্ৰন্থঃ

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ: উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা: মহেশ্বৰ নেওগ

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

এশবছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস: নগেন ঠাকুৰ (সম্পা.)

গল্পমঞ্জৰী: শৈলেন ভৰালী (সম্পা.)

পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য: বাণীকান্ত কাকতি

সঞ্চয়ন: মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)

স্নাতকৰ কথাবন্ধ: মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)

FYIMP

Subject: Assamese

Semester: Third

Course Name: অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন

(Study of Culture of Assam)

Major 3 (For Assamese Major)/

Minor 3 (For Major in other subject)

Credit- 4

Paper Code:

CO I: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ আৰু শ্ৰেণী বিভাগৰ জ্ঞান দিব।

CO II: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অসমৰ অধিবাসীৰ বিষয়ে আভাস পাব।

CO III: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমৰ লোক-সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশৰ জ্ঞান দিব।

CO IV: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমৰ জনজাতি আৰু তেওঁলোকৰ বাবেবহনীয়া সংস্কৃতিৰ জ্ঞান দিব।

CO V: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমৰ সত্ৰীয়া সংস্কৃতি আৰু অৰ্দ্ধমাৰ্গীয় সংস্কৃতিৰ জ্ঞান দিব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ আৰু অসমৰ সংস্কৃতি অসমৰ অধিবাসী আৰু প্ৰজাতি পৰিচয়: আৰ্য, মঙ্গোলীয়, অষ্ট্ৰিক আৰু দ্ৰাবিড়	১২	২০
২	অসমৰ লোক সংস্কৃতি মৌখিক গীত-পদঃ ভক্তিমূলক গীত, বিহুগীত, মাউত-মৈসাল গীত, জিকিৰ পৰিবেশ্য কলাঃ পুতলা নাচ, ঢুলীয়া, কুশান গান, ওজাপালি, দেৱদাসী নৃত্য	১২	২০
৩	অসমৰ জনজাতীয় সংস্কৃতি পাৰ্বত্য আৰু ভৈয়ামৰ জনজাতি; আৰ্যভূত আৰু আৰ্যভিন্ন; বড়ো, কাৰ্বি,	১২	২০
৪	অসমৰ সত্ৰীয়া সংস্কৃতিৰ পৰিচয়ঃ বৰগীত, ভাওনা, সত্ৰীয়া নৃত্য	১২	২০

প্ৰসংগ পুথিঃ

অসমৰ জনজাতি আৰু সংস্কৃতিঃ মলিনা দেৱী ৰাভা (সম্পা.)

অসমৰ জনজাতিঃ প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য (সম্পা.)

অসমৰ জনজাতীয় সংস্কৃতিঃ উপেন ৰাভা হাকাচাম

অসমৰ জনজাতীয় সামাজিক লোকাচাৰঃ উপেন ৰাভা হাকাচাম আৰু প্ৰফুল্ল

অসমৰ মানুহৰ নৃ-বৈজ্ঞানিক পৰিচয়ঃ ভুবন মোহন দাস

অসমৰ লোক সংস্কৃতিঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

অসমৰ লোক সংস্কৃতিঃ নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ

অসমৰ সংস্কৃতি সমীক্ষাঃ নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা আৰু কনক চন্দ্ৰ

অসমৰ সংস্কৃতিঃ লীলা গগৈ

অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্তঃ অসম সাহিত্য সভা

অসমীয়া পুথিচিত্ৰঃ নৰেন কলিতা

অসমীয়া লোক সংস্কৃতিৰ আভাসঃ নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ বহুঘৰাঃ কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া

অসমীয়া সংস্কৃতি অধ্যয়নঃ কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া

অসমীয়া সংস্কৃতিঃ হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু লীলা গগৈ

জনজাতি আৰু গাৰো জনজাতিঃ বিমল মজুমদাৰ

পুৰণি অসমীয়া সমাজ আৰু সংস্কৃতিঃ মহেশ্বৰ নেওগ

পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমিঃ প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ

পুৰণি কামৰূপৰ ধৰ্মৰ ধাৰাঃ বাণীকান্ত কাকতি

সংমিশ্ৰণত অসমীয়া সংস্কৃতিঃ আব্দুছ ছাত্তাৰ

সত্ৰ সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখাঃ কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী

Bihu: Springtime festival of Assam: Prafulladutta Goswami

History and Civilization of the people of Assam: Pratap Chandra Choudhury

FYIMP

Subject: Assamese

Semester: Third

Course Name: অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাস

(Assamese Short Story and Fiction)

Major 4 (For Assamese Major)

Credit-4

Paper Code-

CO I: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া চুটিগল্পৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে ধাৰণা পাব।

CO II: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া উপন্যাসৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে ধাৰণা পাব।

CO III: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া চুটিগল্পৰ বিভিন্ন যুগৰ নিৰ্বাচিত গল্পকাৰৰ গল্পৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।

CO IV: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে নিৰ্বাচিত ঔপন্যাসিকৰ উপন্যাসৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।

CO V: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া চুটিগল্প আৰু অসমীয়া উপন্যাসৰ গতি-প্ৰকৃতিৰ সম্যক আভাস পাব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	অসমীয়া চুটিগল্পৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিৰ পৰা ২০০০ খ্ৰীষ্টাব্দলৈকে)	১২	২০
২	অসমীয়া উপন্যাসৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিৰ পৰা ২০০০ খ্ৰীষ্টাব্দলৈকে)	১২	২০
৩	চুটিগল্প: লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ 'মুক্তি' লক্ষ্মীনাথ ফুকনৰ 'মেধি' হোমেন বৰগোহাঞিৰ 'হাতী'	১২	২০
৪	উপন্যাস: যোগেশ দাসৰ 'ডাৱৰ আৰু নাই' মামণি বয়চম গোস্বামীৰ 'চেনাবৰ সোঁত'	১২	২০

সহায়ক গ্ৰন্থ:

অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

অসমীয়া চুটিগল্প: ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন: অপূৰ্ব বৰা (সম্পা.)

অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন: প্ৰহলাদ কুমাৰ বৰুৱা

অসমীয়া চুটিগল্পৰ প্ৰবাহ: লীলাৱতী শইকীয়া (সম্পা.)

আধুনিক গল্প সাহিত্য: ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী

উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাসঃ গোবিন্দপ্ৰসাদ শৰ্মা
এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাসঃ নগেন ঠাকুৰ (সম্পা.)
গল্পগুচ্ছঃ অসম সাহিত্য সভা প্ৰকাশিত
গল্পমঞ্জৰীঃ শৈলেন ভৰালী (সম্পা.)
চুটিগল্পঃ উদয় দত্ত
নিৰ্বাচিত অসমীয়া উপন্যাসঃ প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ

সহায়ক গ্ৰন্থঃ

অসমীয়া প্ৰাচীন লিপিঃ সৰ্বেশ্বৰ কটকী

অসমীয়া লিপিঃ উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

অসমীয়া লিপিতত্ত্ব অধ্যয়নঃ সতীশ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য

অসমীয়া লিপিৰ পৰিচয়ঃ কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া

পাঠ সমীক্ষা প্ৰসঙ্গতঃ বামচৰণ ঠাকুৰীয়া

পাঠ সমীক্ষাঃ সূত্ৰ আৰু প্ৰয়োগবিধিঃ মালিনী গোস্বামী

পাঠসমীক্ষাঃ মহেশ্বৰ নেওগ

পুৰণি পুথি অধ্যয়ন আৰু সম্পাদনাঃ কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী

প্ৰাচ্য শাসনাৱলীঃ মহেশ্বৰ নেওগ

বিশ্বলিপিৰ ভূমিকাঃ নাৰায়ণ দাস

Development of Script in Ancient Kamrup: T. P. Verma

Inscriptions of Ancient Assam: M.M. Sarma (ed.)

Kamrupasasanavali: D Sarma (pub.)

The evolution of Assamese Script: Mahendra Bora

FYIMP

Subject: Assamese

Semester: Fifth

Course Name: অসমীয়া নাটক

(Assamese Drama)

Major- 9 (For Assamese Major)/

Minor 5 (For Major in other subject)

Credit-4

Paper Code-

CO I: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অসমৰ নাট্য সাহিত্যৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে জ্ঞান দিব।

CO II: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অংকীয়া নাটক সম্পৰ্কে সম্পৰ্কে জ্ঞান দিব।

CO III: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক প্ৰাক-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটকৰ জ্ঞান দিব।

CO IV: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে উত্তৰ স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটকৰ জ্ঞান পাব।

CO V: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে প্ৰাচীন অসমৰ সংস্কৃত নাটকৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	অসমৰ লোকনাট্য প্ৰাচীন অসমৰ সংস্কৃত নাটক অংকীয়া নাট আৰু বুমুৰা প্ৰাক-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটক (শ্বেল্পপীয়েৰীয়া আৰু ইবছেনীয়া ধাৰাৰ বিশেষ উল্লিখনসহ) উত্তৰ-স্বাধীনতা যুগৰ অসমীয়া নাটক (এবছাৰ্ড নাটক, অনাতাঁৰ নাটক, বাটৰ নাট আৰু ভ্ৰাম্যমান নাটকৰ বিশেষ উল্লিখনসহ)	১২	২০
২	শংকৰদেৱঃ পাৰিজাত হৰণ মাধৱদেৱঃ পিম্পবা গুচোৱা গোপাল আতাঃ জন্মজাত্ৰা	১২	২০
৩	গুণাভিৰাম বৰুৱাঃ ৰামনৱমী জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাঃ কাৰেঙৰ লিগিৰী	১২	২০
৪	অৰুণ শৰ্মাঃ আহাৰ প্ৰমোদ দাসঃ হনুমান সাগৰ বান্ধা চাউ	১২	২০

সহায়ক গ্ৰন্থঃ

অসমৰ লোকনাট্যঃ নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা

অসমীয়া নাটকঃ স্বৰাজোত্তৰ কালঃ শৈলেন ভৰালী

অসমীয়া নাট্য সাহিত্যঃ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলিঙনি (আদিৰ পৰা ১৯৬৭ পৰ্যন্ত): হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য

অসমীয়া লোক-নাট্য পৰম্পৰাঃ শৈলেন ভৰালী আধুনিক অসমীয়া

আহাৰঃ অৰুণ শৰ্মা

উদ্ভট নাটকঃ বিনোদ শৰ্মা

ছশ বছৰৰ অসমীয়া নাটকঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তনঃ অজিত শইকীয়া (সম্পা.)

থিয়েটাৰ দৃশ্যৰ বিকাশ ও সমীক্ষাঃ ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ

থিয়েটাৰে আলোঃ তত্ত্ব ও প্ৰয়োগঃ ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ

নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসংগঃ সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা

নাটক আৰু মঞ্চকলাঃ অজিত ভৰালী

নাটকঃ পৰীক্ষা নিৰীক্ষা আৰু বিভিন্ন ধাৰাঃ কুলদা কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য

নাট্যচিন্তা-নাট্যচৰ্চাঃ ভূপেন গোস্বামী

নাট্যশিল্প আৰু অভিনয় তত্ত্বঃ অৰ্পণ বেজবৰুৱা

মঞ্চ দৃশ্যৰ পৰিকল্পনা ও নিৰ্মাণঃ ৰঞ্জিতকুমাৰ মিত্ৰ

মঞ্চলেখাঃ অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা

Bhaona: The Ritual Play of Assam: M. Neog

Indian Theatre: N. Jain

Key Concept in Drama and Performance: K. Pickering

Music and Drama: A. D. Ranade

Performance Studies: An Introduction: R. Schechner

FYIMP

Subject: Assamese

Semester: Fifth

Course Name: অসমীয়া গদ্য সাহিত্য (আৰম্ভণিৰ পৰা ২০০০ খ্ৰীষ্টাব্দলৈ)

(Assamese Prose: From Beginning to 2000 AD)

Major 10 (For Assamese Major)

Credit-4

Paper Code-

CO I: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে গদ্য সাহিত্যৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে আভাস পাব।

CO II: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্য সম্পৰ্কে আভাস পাব।

CO III: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে চৰিত সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ গদ্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO IV: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে মন্ত্ৰ সাহিত্যৰ গদ্য আৰু শিলালেখৰ গদ্য সম্পৰ্কে আভাস পাব।

CO V: এই কাকতখনৰ পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে আধুনিক অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	শঙ্কৰদেৱৰ 'ৰুক্মিণী হৰণ' নাটৰ অন্তৰ্গত 'ৰুক্মিণীৰ প্ৰেমপত্ৰ' মাধৱদেৱৰ 'অৰ্জুন ভঞ্জন' নাটৰ অন্তৰ্গত 'নন্দ-যশোদাৰ কলহ' বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টাচাৰ্যৰ 'সংক্ষেপে কৃষ্ণলীলা'	১২	২০
২	গোপালচৰণ দ্বিজৰ শ্ৰীভক্তিবত্নাকৰ কথা: 'গুৰু সেৱা মহাত্ম্য' বঘুনাথ মহন্তৰ শ্ৰীৰামায়ণ কথা: 'ৰামৰ বন গমন' ৰত্নাকৰ কন্দলি, অৰ্জুন দাস বৈৰাগীৰ 'ত্ৰিপুৰাত মদন পূজাৰ আড়ম্বৰ মোট খোলাৰ কৌতুক' (ত্ৰিপুৰা বুৰঞ্জী)	১২	২০
৩	কবিতা মন্ত্ৰ: হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী সম্পাদিত অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকী, ১ম খণ্ড সপ্তদশ শতিকাৰ চামধৰা গড়ৰ ৰণজয়ৰ শিলৰ ফলি মণিৰাম দেৱান বৰভাণ্ডাৰ বৰুৱা 'সত্ৰাধিকাৰৰ অভিষেক উত্সৱ'	১২	২০
৪	নিখিলিৰাই ফাৰৱেলৰ 'নগয়া দ্ৰোহী লোকৰ চৰিত্ৰ বৰ্ণন' লস্বোদৰ বৰাৰ 'সদানন্দৰ কলাঘুমটি' সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ 'অক্ষীয়া নাটৰ ৰস-বিচাৰ'	১২	২০

সহায়ক গ্ৰন্থপঞ্জী:

অঙ্কাবলী: কালিৰাম মেধি
অসমীয়া কথা সাহিত্য: বিবিধি: কুমাৰ বৰুৱা
অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গতিপথ: হৰিনাথ শৰ্মাদলৈ
অসমীয়া গদ্যৰীতি: স্মৃতিৰেখা ভূঞা
ঊনবিংশ শতিকা আৰু লম্বোদৰ বৰা: জগন্নাথ বৰ্মণ
ঐকমবিকাশত অসমীয়া কথাশৈলী: প্ৰফুল্ল কটকী
প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যশৈলী: অৰ্পণা কোঁৱৰ
প্ৰাচ্য শাসনাৱলী: মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)
ভাষা-সাহিত্যৰ সুবাস: লীলাৱতী শইকীয়া বৰা
সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী: সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা (সম্পা.)
স্নাতকৰ কথাবন্ধ: মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.)

FYIMP

Subject: Assamese

Semester: Fifth

**Course Name: প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰু মধ্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ৰূপৰেখা
(Outline of Old Indo-Aryan and Middle Indo-Aryan Languages)**

Major - 11 (For Assamese Major)

Credit-4

Paper Code-

- CO I:** ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
CO II: ভাৰতীয় আৰ্যভাষাত ৰচিত সাহিত্যৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।
CO III: সংস্কৃত আৰু পালি-প্ৰাকৃত ভাষাৰ তুলনামূলক ব্যাকৰণৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।
CO IV: সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃতৰ ধ্বনিগত পৰিৱৰ্তনৰ প্ৰক্ৰিয়াৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
CO V: প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰু মধ্যভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ পাৰ্থক্য সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিৱৰ্তনঃ বৈদিক-সংস্কৃতৰ উত্থান, পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষাৰ বিকাশ	১২	২০
২	ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিভিন্ন স্তৰৰ নিৰ্বাচিত পাঠ (ক) সংস্কৃতঃ নীতিশতক শ্লোক (১-৫) (খ) অশোকৰ অনুশাসনঃ গিৰ্ণাৰ-১ (গ) পালিঃ ধম্মপদৰ চিত্তবগ্গ (১-৫) (ঘ) প্ৰাকৃতঃ গাহাসত্তসট্ট (প্ৰথম পাঁচটা গাথা) (ঙ) অপভ্ৰংশঃ সংনেহ ৰাসউ (প্ৰথম প্ৰক্ৰমৰ প্ৰথম চাৰিটা শ্লোক)	১২	২০
৩	সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত ভাষাৰ তুলনাঃ স্বৰধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি	১২	২০
৪	সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃতৰ ধ্বনিগত পৰিৱৰ্তনৰ প্ৰক্ৰিয়াঃ সমীভৱন, স্বৰ-সংগতি, অপিনিহিতি, বিষমীভৱন, নাসিকীভৱন, মহাপ্ৰাণতা, অল্পপ্ৰাণতা, সমাস্কৰ লোপ	১২	২০

প্ৰসংগ পুথিঃ

অশোকৰ অনুশাসনমালাঃ নগেন ঠাকুৰ

ধৰ্মপদঃ সত্যেন্দ্ৰনাৰায়ণ গোস্বামী

পালি প্ৰকাশঃ বিধুশেখৰ শাস্ত্ৰী

পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ভাষা আৰু সাহিত্যঃ নগেন ঠাকুৰ

প্ৰাকৃত পাঠঃ কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী আৰু ভীমকান্ত বৰুৱা (সম্পা.)

প্ৰাকৃত ভাষা-সাহিত্য পৰিচয়ঃ ভূৱনেশ্বৰী বৈশ্য

প্ৰাকৃত সাহিত্য চয়নঃ নগেন ঠাকুৰ

প্ৰাকৃত সাহিত্যঃ সত্যেন্দ্ৰনাৰায়ণ গোস্বামী

ভৰ্তৃহৰি বিৰচিত নীতিশতকমঃ অদিতি বৰুৱা

সংস্কৃত, পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণঃ লীলাৱতী শইকীয়া বৰা

সন্দেশ ৰাসকঃ কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী

A Comparative Old Indo-Aryan Grammar: S. Biswas

FYIMP

Subject: Assamese

Semester: Sixth

Course Name: তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য

(Comparative Indian Literature)

Major 12 (For Assamese Major)

Minor 6 (For Major in other subject)

Credit-4

Paper Code-

CO I: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক তুলনামূলক সাহিত্য সম্পৰ্কে ধাৰণা দিব।

CO II: কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ গুৰুত্ব অনুভৱ কৰিব পাৰিব।

CO III: কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে তুলনামূলক সাহিত্যৰ লগত অনুবাদৰ সম্পৰ্কৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO IV: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা লাভ কৰিব।

CO V: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে সাহিত্যিক বিধাৰ আধাৰত ভাৰতীয় বিভিন্ন সাহিত্যৰ পাঠৰ তুলনা কৰি চাব পাৰিব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	তুলনামূলক সাহিত্যৰ পৰিচয়- সংজ্ঞা, উৎস আৰু বিকাশ, অধ্যয়ন ক্ষেত্ৰ, বিভিন্ন সম্প্ৰদায়, অধ্যয়নৰ তাৎপৰ্য, শেহতীয়া ধাৰা	১২	২০
২	তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়- ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা, তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ভিত্তি আৰু বিকাশ, অধ্যয়নৰ ক্ষেত্ৰ আৰু প্ৰয়োজনীয়তা	১২	২০
৩	তামিল মহাকাব্য 'চিলপ্পদিকাৰম' (মূল তামিল মহাকাব্যৰ অসমীয়া অভিযোজনা হেম বৰুৱাৰ 'কল্পকী'ৰ আধাৰত আলোচনা) বৰীন্দ্রনাথ ঠাকুৰৰ কবিতা 'ভাৰত তীৰ্থ'	১২	২০
৪	ভাৰতীয় সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত পাঠৰ আলোচনা- নাটক - গিৰিশ কাৰনাডৰ 'ফুল' (মাৰাঠী) চুটিগল্প - প্ৰেমচন্দৰ 'কফন' (হিন্দী) উপন্যাস - অমৃত প্ৰীতমৰ 'পিঞ্জৰ' (পাঞ্জাবী)	১২	২০

সহায়ক গ্ৰন্থঃ

আধুনিক বাংলা সাহিত্য: মোহিতলাল মজুমদাৰ

আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য: শৈলেন ভৰালী

তুলনাত্মক সাহিত্য: দিলীপ বৰা

তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য: নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা

তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য: প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ

তুলনামূলক সাহিত্যঃ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ: প্ৰফুল্লকুমাৰনাথ

নিৰ্বাচিত ভাৰতীয় চুটিগল্প: নৰকান্ত বৰুৱা (সম্পা.)

প্ৰেমচন্দৰ ঔৰ উনকা যুগ: ৰামবিলাস শৰ্মা

প্ৰেমচন্দৰ চুটিগল্প: মামণি ৰয়চম গোস্বামী (অনূদিত)

Aspects of Comparative Literature: Indranath Choudhury (Ed.)

Comparative Literature: Indian Dimensions: Swapan Mazumdar

Comparative Literature: Theory and Practice: Amiya Dev (ed.)

The Idea of Comparative Literature in India: Amiya Dev

FYIMP

Subject: Assamese

Semester: Sixth

Course Name: অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষা

(Non-Aryan Languages of Assam)

Major- 13 (For Assamese Major)

Credit-4

Paper Code-

CO I: অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ সৈতে পৰিচয় হ'ব পাৰিব।

CO II: অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ বিস্তৃতি সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

CO III: অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।

CO IV: অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ উমৈহতীয়া বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO V: অসমৰ আৰ্য আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ পাৰস্পৰিক প্ৰভাৱৰ উপস্থিতিৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ পৰিচয় আৰু অসমত তেওঁলোকৰ বিস্তৃতি (বিশেষকৈ চীন-তিব্বতীয় আৰু অষ্ট্ৰিক ভাষা)	১২	২০
২	আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ উত্তৰণ আৰু স্থিতি (বেৰো, বাভা, কাৰ্বি, মিচিং আৰু গাৰো ভাষাৰ উল্লিখনেৰে বৃটিছ সময়ৰ পৰা বৰ্তমান সময়লৈ)	১২	২০
৩	অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য (ধ্বনিতাত্ত্বিক, ৰূপতাত্ত্বিক আৰু বাক্যতাত্ত্বিক)	১২	২০
৪	আৰ্য আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ পাৰস্পৰিক প্ৰভাৱ (ক) আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ ওপৰত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰভাৱ (খ) অসমীয়া ভাষাৰ ওপৰত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ প্ৰভাৱ	১২	২০

সহায়ক গ্ৰন্থঃ

অসমৰ ভাষা: বিভা ভৰালী আৰু বনানি চক্ৰৱৰ্তী (সম্পাদনা)

অসমৰ ভাষা: ভীমকান্ত বৰুৱা

অসমীয়া অৰু অসমৰ তিব্বতবৰ্মীয় ভাষা: উপেন ৰাভা হাকাচাম

গাৰো ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ: প্ৰণীতা দেৱী

তিব্বত বৰ্মীয় ভাষাৰ সম্বন্ধ বাচক শব্দৰ অধ্যয়ন: প্ৰণীতা দেৱী

পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা: নগেন ঠাকুৰ

ভাৰতীয় ভাষাৰ পৰিচয়: নগেন ঠাকুৰ

ভাষাবৈজ্ঞানিক অধ্যয়নত তুলনা প্ৰসংগ: উপেন ৰাভা হাকাচাম, প্ৰণীতা দেৱী (সম্পা.)

মিচিং ভাষাৰ পৰিচয়: নাহেদ্র পাদুন

A Descriptive Analysis of Bodo Language: P.C. Bhattacharya

Assamese and Bodo: A Comparative and Contrastive Study: Madhuram Boro

Karbi People and their Language: Arpana Konwar

Languages of North-East: P.N. Dutta Baruah

Linguistic Survey of India (Vol.II, Part II): G.A. Grierson

North-East India Linguistics: Stephen Morey and Mark Post

Sino-Tibetan: A Conspectus: Paul K. Benedict

Structure of Garo: Pranita Devi

Studies in Sino-Tibetan Languages: S.N. Goswami

FYIMP

Subject: Assamese

Semester: Sixth

**Course Name: ব্যাকৰণ আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ
(Grammar and Assamese Grammar)**

Major- 14 (For Assamese Major)

Credit-4

Paper Code-

CO I: প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য ব্যাকৰণৰ ইতিহাসৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO II: অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণৰ ইতিহাসৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO III: বিভাজ্য আৰু অবিভাজ্য ধ্বনিৰ ধাৰণাৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।

CO IV: অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ প্ৰাথমিক ধাৰণাৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।

CO V: অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতত্ত্বৰ প্ৰাথমিক ধাৰণাৰ সৈতে পৰিচিত হ'ব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	ব্যাকৰণ: সংজ্ঞা, ইতিহাস (প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য— পাণিনীয় আৰু গ্ৰীক ধাৰাৰ উল্লিখন), ব্যাকৰণৰ উপাদান (ধ্বনি, ৰূপ, শব্দ আৰু বাক্য), অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ইতিহাস	১২	২০
২	অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব বিভাজ্য ধ্বনি: স্বৰধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি অবিভাজ্য ধ্বনি: শ্বাসাঘাত, সন্ধি, অনুনাসিকতা, সুৰ-লহৰ	১২	২০
৩	অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব: প্ৰাকৃতি, প্ৰকৃতি, সৰ্গ (প্ৰত্যয়, বিভক্তি), পদ আৰু পদৰ শ্ৰেণীবিভাজন (নামপদ, ক্ৰিয়াপদ), বচন, লিংগ, কাৰকবাচক শব্দৰূপ, ধাতুৰূপ (কাল, ভাব, দশা, পুৰুষ)	১২	২০
৪	অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতত্ত্ব: অসমীয়া বাক্যৰ শ্ৰেণীবিভাজন, বাক্যৰ উপাদান, পদৰ সংগতি আৰু ক্ৰম, নিকটস্থ অংগবিচাৰ, খণ্ডবাক্য গঠনৰ নিয়ম, ৰূপান্তৰ উৎপাদক ব্যাকৰণ	১২	২০

সহায়ক গ্ৰন্থঃ

অসমীয়া বৰ্ণ প্ৰকাশ: গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী

অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব: কালিৰাম মেধি

অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ: গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী

অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিকবিচাৰ: গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী

অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ: উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী

অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপকথা: উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী

অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব: লীলাৱতী শইকীয়া বৰা

উচ্চতৰ অসমীয়া ব্যাকৰণ: ৰমেশ পাঠক

ব্যৱহাৰিক ধ্বনিবিজ্ঞান: দীপংকৰ মৰল

ব্যাকৰণ আৰু প্ৰাকৃতিকবিজ্ঞান: ৰমেশ পাঠক

ব্যাকৰণঃ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য: খগেশসেন ডেকা

ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা: অৰ্পণা কোঁৱৰ

Assamese; Its Formation and Development: B.K. Kakati

Syntactic Structure: Noam Chomsky

FYIMP

Subject: Assamese

Semester: Sixth

Course Name: সাহিত্য আৰু সাহিত্য সমালোচনা

(Literature and Literary Criticism)

Major- 15 (For Assamese Major)

Credit-4

Paper Code-

CO I: এই কাকতখন অধ্যয়ন কৰিলে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সাহিত্য কি, সাহিত্য কি কাৰণত সৃষ্টি হয় আৰু সাহিত্যৰ বিষয়ে সম্যক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব।

CO II: সাহিত্য আৰু সাহিত্য সমালোচনাৰ আন্তঃসম্পর্কৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO III: সাহিত্য সমালোচনাৰ প্ৰাচ্য সমালোচকসকলে প্ৰদান কৰা কাব্য, নাটকৰ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য আৰু প্ৰকাৰভেদৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব। পাশ্চাত্য সমালোচকে দিয়া কবিতা, নাটক, চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ সংজ্ঞাদিৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO IV: শব্দ শক্তি আৰু বসৰ বিষয়ে ধাৰণা লাভ কৰাৰ লগতে ট্ৰেজেডী, কমেডি আৰু এপিক (মহাকাব্য)ৰ বিষয়ে এৰিষ্টটলে দিয়া ধাৰণা সম্পর্কে জানিব পাৰিব।

CO V: ছন্দ, অলংকাৰৰ পৰা আৰম্ভ কৰি কবিতাত কল্পনাৰ ভূমিকা, আধুনিক কবিতাৰ প্ৰতীক, এবছাৰ্ড নাটক আৰু ব্ৰেখটীয় নাট, বাস্তৱিক আৰু মনঃস্তাত্ত্বিক কথা সাহিত্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	সাহিত্য আৰু সাহিত্য সমালোচনাৰ আন্তঃসম্পর্ক সংজ্ঞা আৰু প্ৰকাৰভেদঃ কাব্য, দৃশ্য কাব্য (প্ৰাচ্য দৃষ্টিভংগীত), কবিতা, নাটক, চুটিগল্প আৰু উপন্যাস (পাশ্চাত্য দৃষ্টিভংগীত)	১২	২০
২	শব্দশক্তি আৰু বস এৰিষ্টটলৰ ধাৰণাত ট্ৰেজেডি, কমেডি আৰু এপিক (মহাকাব্য)	১২	২০
৩	ছন্দঃ পদ বা পয়াৰ, দুলাড়ি, ছবি, বুনা, কুসুমমালা অলংকাৰঃ অনুপ্ৰাস, যমক, শ্লেষ, বত্ৰেন্জি, উপমা, ৰূপক, ভ্ৰান্তিমান, উৎপ্ৰেক্ষা কবিতাত অনুকৰণ আৰু কল্পনাৰ প্ৰভাৱ আধুনিক কবিতাত চিত্ৰকল্পবাদ আৰু প্ৰতীকবাদ	১২	২০
৪	এবছাৰ্ড নাটক আৰু ব্ৰেখটীয় মহাকাব্যিক নাটক বাস্তৱিক আৰু মনঃস্তাত্ত্বিক কথা সাহিত্য	১২	২০

সহায়ক গ্ৰন্থঃ

আধুনিকতাবাদ আৰু অন্যান্য প্ৰবন্ধ : হৰেকৃষ্ণ ডেকা

উপন্যাস: প্ৰহ্লাদকুমাৰ বৰুৱা

চুটিগল্প: উদয় দত্ত

ট্ৰেজেডি বিচাৰ: শৈলেন ভৰালী

ধ্বনি আৰু বসতত্ত্ব: মুকুন্দমাধৱ শৰ্মা

নন্দনতত্ত্বঃ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী

সাহিত্য উপক্ৰমণিকা: মহেন্দ্ৰ বৰা

সাহিত্যঃ সংজ্ঞা আৰু আংগিক: পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য

সাহিত্যদৰ্পণ: বিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী

সাহিত্যবিদ্যা পৰিক্ৰমা: তীৰ্থনাথ শৰ্মা

সাহিত্যৰ তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ: বিমল মজুমদাৰ

সাহিত্যৰ বাদ-বৈচিত্ৰ্য: নগেন শইকীয়া

Romantic Imagination: C.M. Bowra

FYIMP

Subject: Assamese

Semester: Seventh

Course Name: গৱেষণাৰ উপক্ৰমণিকা

(Introduction to Research)

(Major 16)

Course Code:

CO I: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক গৱেষণাৰ প্ৰয়োজন সম্পৰ্কে অৱগত কৰাব।

CO II: কাকতখনে গৱেষণাৰ পৰিভাষাৰ সৈতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক পৰিচয় কৰাই দিব।

CO III: কাকতখনৰ সহায়ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে গৱেষণাৰ বিভিন্ন পদ্ধতিৰ বিষয়ে জানিব।

CO IV: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে গৱেষণাৰ নীতি আৰু প্ৰত্যাহ্বানবোৰৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO V: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে গৱেষণামূলক লিখনৰ বিভিন্ন স্তৰৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	গৱেষণাৰ সংজ্ঞা; গৱেষণা-পদ্ধতি - গুণগত, সংখ্যাগত, মিশ্ৰ, সম্পৰীক্ষামূলক।	১২	২০
২	গৱেষণাৰ বুনীয়াদ - সাহিত্য সমীক্ষা; তথ্য সংগ্ৰহ - ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ন, পুথি-ভঁৰাল, অভিলেখাগাৰ; তথ্য বিশ্লেষণ।	১২	২০
৩	গৱেষণাৰ নীতিতত্ত্ব - বিদ্যায়তনিক নিষ্ঠা আৰু সততা, তথ্যৰ মিথ্যাকৰণ।	১২	২০
৪	বিদ্যায়তনিক লিখন - যৌক্তিক আৰু সংক্ষিপ্ত লিখন, তথ্যসূত্ৰ আৰু গ্ৰন্থপঞ্জী।	১২	২০

প্ৰসংগ পুথি:

গৱেষণাৰ প্ৰণালী তত্ত্ব - মহেন্দ্ৰ বৰা

গৱেষণা পদ্ধতি পৰিচয়- নগেন শইকীয়া

A Handbook to Literary Research – Simon Eliot and W.R. Owens

Qualitative Research Design: An Interactive Approach - J. A. Maxwell

FYIMP

Subject: Assamese

Semester: Seventh

Course Name: বিদ্যায়তনিক লিখন পৰিচয়

(Introduction to Academic Writing)

(Major 17)

Course Level:

Course Code:

CO I: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক বিদ্যায়তনিক আৰু গৱেষণামূলক ৰচনাৰ পদ্ধতি আৰু কৌশল শিকাব।

CO II: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে বিদ্যায়তনিক লিখনৰ বিভিন্ন পদ্ধতি আৰু কৌশলৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO III: কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে বিদ্যায়তনিক লিখনৰ ধৰণ আৰু গুৰুত্বৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO IV: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে বিদ্যায়তনিক সমলৰ বিশ্বাসযোগ্যতা বিচাৰৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO V: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে বিদ্যায়তনিক পঠনৰ পৰা গৌণ সমল আহৰণৰ বিভিন্ন কৌশল আৰু পদ্ধতিৰ বিষয়ে জানিব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	বিদ্যায়তনিক লিখনৰ সংজ্ঞা; বিদ্যায়তনিক লিখনৰ পদ্ধতি- বৰ্ণনাত্মক, বিশ্লেষণাত্মক, প্ৰত্যয়মূলক, সমালোচনামূলক; বিদ্যায়তনিক লিখনৰ শ্ৰেণী প্ৰবন্ধ, গবেষণা-পত্ৰ, গৱেষণা-গ্ৰন্থ।	১২	২০
২	বিদ্যায়তনিক পঠন আৰু গৌণ সমল সাহিত্য সমীক্ষা; সমলৰ বিশ্বাসযোগ্যতা; সাৰাংশ আৰু শব্দান্তৰকৰণ (paraphrasing)।	১২	২০
৩	বিদ্যায়তনিক ৰচনা লিখন: গাঠনিক বুনীয়াদ, সুসঙ্গত আৰু সমন্বিত অনুচ্ছেদ লিখন-কৌশল, সুসঙ্গত যুক্তিৰ উপস্থাপন, সম্পাদনা, আৰ্হি- পাঠ সংশোধন, তথ্যসূত্ৰ আৰু গ্ৰন্থপঞ্জী লিখন।	১২	২০
৪	প্ৰকল্প বিদ্যায়তনিক প্ৰবন্ধ/ গবেষণা-পত্ৰ (১০০০ শব্দৰ ভিতৰত)	১২	২০

প্রসংগ পুঁথি-

Stephen Bailey. Academic Writing: A Practical Guide for Students

Swales, John M. and Feak Christine B. Academic Writing for Graduate Students:

Essential Tasks and Skills Research

FYIMP

Subject: Assamese

Semester: Seventh

Course Name: ভাষা-সাহিত্যৰ তত্ত্ব

(Theories of Language and Literature)

(Major 18)

Course Level:

Course Code:

CO I: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক ভাষা আৰু সাহিত্যৰ কিছুমান তত্ত্বৰ সৈতে পৰিচিত কৰাব।

CO II: কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক ভাষা আৰু সাহিত্যৰ কিছুমান তত্ত্বৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে শিকাব।

CO III: কাকতখনৰ সহায়ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে তত্ত্বৰ আধাৰত ভাষা আৰু সাহিত্যৰ সংজ্ঞা আৰু প্ৰকৃতি বিচাৰ কৰিব পাৰিব।

CO IV: ভাষা-সাহিত্যৰ তাত্ত্বিক বিশ্লেষণৰ আলমত বিভিন্ন ভাষাবিদ আৰু সাহিত্যিকৰ দৃষ্টিভংগী সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে জানিব পাৰিব।

CO V: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে ভাষা আৰু সাহিত্যৰ তত্ত্বসমূহ তুলনা কৰি চাব পাৰিব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	বাগ্‌ধাৰা বিশ্লেষণ: বাগ্‌ধাৰাৰ প্ৰকাৰ: কথিত, লিখিত; গঠনবাদী আৰু ব্যৱহাৰিক দৃষ্টিভংগী, কথনবিশ্লেষণ (narrative analysis), কথোপকথন বিশ্লেষণ (conversation analysis) ৰ মূল ধাৰণা।	১২	২০
২	চিহ্নবিজ্ঞান: চিহ্নৰ পৰিচয়- ফাৰ্ডিনাণ্ড চ্যুৰ আৰু চাৰ্লছ পাৰ্চৰ চিহ্ন-আৰ্হি	১২	২০
৩	শৈলীবিজ্ঞান: শৈলী আৰু শৈলীবিজ্ঞান; শৈলীবিজ্ঞানৰ বিশ্লেষণপদ্ধতি: সাহিত্যিক পাঠ্যৰ শৈলীগত বিশ্লেষণ: সাহিত্যকেন্দ্ৰিক আৰু ভাষাবিজ্ঞানকেন্দ্ৰিক	১২	২০
৪	প্ৰকল্প	১২	২০

প্ৰসংগ পুথিঃ

চিন্তা-প্ৰবাহ: নাহেদ্র পাদুন (সংক. আৰু সম্পা.)

প্ৰয়োগ ভাষাবিজ্ঞানৰ ৰূপৰেখা: পি.এন.দত্তবৰুৱা

ফাৰ্ডিনাণ্ড দ্য চচুৰ

ভাষাবিজ্ঞানৰ ভূমিকা: ৰমেশ পাঠক

শৈলীবিজ্ঞান এবং আধুনিক সাহিত্যতত্ত্ব: অভিজিৎ মজুমদাৰ

সাধাৰণ ভাষাবিজ্ঞানৰ পাঠ: অনুবাদ: পোনা মহন্ত

An Introduction to Discourse Analysis: M. Coulthard

An Introduction to Functional Grammar: M.A.K. Halliday,

Course in General Linguistics: Ferdinand de. Saussure

Discourse Analysis: George Yule, 1983

Discourse Analysis: H.G. Widowson

Discourse Analysis: Theory and Method: J. P. Gee

Handbook of semiotics: Winfried Nöth

Language and Symbolic Power: Pierre Bourdieu

Linguistics and Poetics: Roman Jakobson,

Literary Theory: A Very Short Introduction: Jonathan Culler,

Metaphors We Live By: George Lakoff and Mark Johnson,

Mythologies: Roland Barthes

Of Grammatology: Jacques Derrida

Semiotics: The Basics: Daniel Chandler

Signs: An Introduction to Semiotics: Thomas Sebeok

Style in Fiction. Leech, G. N., & Short, M. H.

Stylistics: A Resource Book for Students. Simpson, P.

The Handbook of Discourse Analysis: Deborah Tannen, Heidi E. Hamilton, Deborah Schiffrin

FYIMP

Subject: Assamese

Semester: Seventh

Course Name: ভাষাবিজ্ঞানৰ ধাৰা

(Trends in Linguistics)

(Major 19)

Course Level:

Course Code:

CO I: এই কাকতখনে ভাষা সম্বন্ধীয় বৈজ্ঞানিক অধ্যয়নৰ বিদ্যায়তনিক গুৰুত্ব সাব্যস্ত কৰিব।

CO II: কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক ভাষাৰ গঠন আৰু প্ৰয়োগ সম্বন্ধীয় বিভিন্ন তত্ত্বৰ আভাস দিব।

CO III: কাকতখনে যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে ভাষাৰ গাঁথনিগত আৰু প্ৰয়োগিক দিশসমূহ বিভিন্ন তত্ত্বৰ আধাৰত বিশ্লেষণ কৰি চাব পৰা জ্ঞান অৰ্জন কৰিব।

CO IV: কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক ভাষাবিজ্ঞানৰ ধাৰাসমূহ প্ৰয়োজন অনুসৰি প্ৰয়োগ কৰাৰ প্ৰতি আগ্ৰহী কৰিব।

CO V: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে ভাষাবিজ্ঞানৰ ধাৰাসমূহ তুলনা কৰি চাব পাৰিব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	গঠনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান: ফাৰ্ডিণাণ্ড দ্য চচ্যুৰ: বৈপৰীত্য সূত্ৰ, সংকেতন পদ্ধতি, সহাবদ্ধ গঠন, ক্ৰমাবদ্ধ গঠন; লিঅ'নাৰ্ড ৰুমফিল্ড: আসন্ন অংগ বিচাৰ	১২	২০
২	সমাজ ভাষাবিজ্ঞান: ভাষা আৰু লিংগ, ভাষা আৰু ধৰ্ম, ভাষা আৰু বৃত্তি	১২	২০
৩	প্ৰসংগাৰ্থ বিজ্ঞান: প্ৰসংগ আৰু অৰ্থৰ সম্বন্ধ, উক্তি আৰু বাক্য কাৰ্য, কথা আৰু নমনতা	১২	২০
৪	মনোভাষাবিজ্ঞান: ভাষা আহৰণ: প্ৰথম ভাষা আহৰণ, দ্বিতীয় ভাষা আহৰণ; লোক মন:স্তম্ভ: টেবু আৰু নিষিদ্ধ শব্দ	১২	২০

প্ৰসংগ পুথি:

উপভাষা বিজ্ঞান- দীপংকৰ মৰল

চিন্তা-প্ৰবাহ – নাহেদ্র পাদুন (সম্পা.)

প্ৰয়োগ ভাষাবিজ্ঞানৰ ৰূপৰেখা- ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা

ফাৰ্ডিণাণ্ড দ্য চ্যুৰ সাধাৰণ ভাষাবিজ্ঞানৰ পাঠ- পোনা মহন্ত (অনু.)

ভাষা আৰু সমাজ- সপোন দুৰবা

ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা- অৰ্পণা কোঁৱৰ

ভাষাৰ্থ বিজ্ঞান- ভগৱান মৰল

সমাজভাষাবিজ্ঞান- বিশ্বজিৎ দাস

Applied Cognitive Linguistics I - Theory and Language Acquisition-(Eds.) Rene Driven,

Ronald W. Langack and John R. Taylor

Aspects of The Theory of Syntax-Noam Chomsky

First and Second Language Acquisition- Jurgen M. Meisel

Generative Grammar: Theory and History-Robert. Freidin

Language-Leonard Bloomfield

Pragmatics- George Yule

Pragmatics- Stephen C. Lavinson

Syntactic Structure- Noam Chomsky

FYIMP

Subject: Assamese

Semester: Seventh

Course Name: সাম্প্ৰতিক অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাস (১৯৭০-২০২০)

(Contemporary Assamese Short Story and Fiction)

(Major 20)

Course Level:

Course Code:

CO I: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সাম্প্ৰতিক অসমীয়া চুটিগল্পৰ ধাৰা সম্পৰ্কে জ্ঞাত কৰিব।

CO II: কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সাম্প্ৰতিক অসমীয়া উপন্যাসৰ ধাৰা সম্পৰ্কে অৱগত কৰাব।

CO III: কাকতখনৰ সহায়ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে সাম্প্ৰতিক অসমীয়া চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ পৰিবৰ্তন আৰু পৰিবৰ্তনৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।

CO IV: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে সাহিত্যৰ বিষয়বস্তুৰ লগতে কলা-কৌশল সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

CO V: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে বিভিন্ন গল্প আৰু উপন্যাস তুলনা কৰি চাব পাৰিব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	সাম্প্ৰতিক অসমীয়া চুটিগল্পৰ ধাৰা (১৯৭০-২০২০)	১২	২০
২	সাম্প্ৰতিক অসমীয়া উপন্যাসৰ ধাৰা (১৯৭০-২০২০)	১২	২০
৩	চুটিগল্প: হৰেকৃষ্ণ ডেকা - বন্দীয়াৰ দেৱব্ৰত দাস - অৰ্পিতাৰ এৰাতি অপূৰ্ব শৰ্মা - বাঘে টাপুৰ ৰাতি মনোৰমা দাস মেধি - পৌৰুষ	১২	২০
৪	উপন্যাস: অৰুণা পটংগীয়া কলিতা - ফেলানী ধ্ৰুৱজ্যোতি বৰা - কথা ৰত্নাকৰ	১২	২০

প্ৰসংগ পুথি-

অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা - সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা - সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

অসমীয়া গল্প-সংকলন (৩য় খণ্ড) - হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা.)

অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন - প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা

অসমীয়া চুটিগল্পৰ ঐতিহ্য আৰু বিৱৰ্তন - অপূৰ্ব বৰা (সম্পা.)

অসমীয়া চুটিগল্পৰ প্ৰবাহ - লীলাৱতী শইকীয়া (সম্পা.)

আধুনিক গল্পসাহিত্য - ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী

উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস - গোৱিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা

এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস - নগেন ঠাকুৰ (সম্পা.)

চুটিগল্প - উদয় দত্ত

FYIMP

Subject: Assamese

Semester: Eighth

Course Name : অনুবাদ: তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ

(Translation: Theory and Practice)

(Major 21)

Course Level:

Course Code:

- CO I: এই কাকতখনৰ সহায়ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অনুবাদ অধ্যয়নৰ আলোকত অনুবাদৰ প্ৰকৃতি বিচাৰ কৰিব পাৰিব।
- CO II: কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অনুবাদৰ আলমত ভাষা আৰু সংস্কৃতিৰ অধ্যয়নৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে জানিব।
- CO III: কাকতখনৰ সহায়ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অনুবাদৰ প্ৰকৃতি, প্ৰকাৰ, পদ্ধতিৰ লগতে ভাষিক আৰু সাংস্কৃতিক প্ৰসংগ সম্পৰ্কেও জানিবলৈ সুযোগ পাব।
- CO IV: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অনুবাদৰ অন্তৰালত থকা সৃষ্টিশীলতা সম্পৰ্কে আভাস পাব।
- CO V: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অনুবাদ কাৰ্যত প্ৰায়োগিকভাৱে প্ৰবৃত্ত হবলৈ অনুপ্ৰাণিত হ'ব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	অনুবাদৰ সমৰূপতা, অনুবাদৰ হানি আৰু প্ৰাপ্তি, বিশ্বাসযোগ্য অনুবাদ, আক্ষৰিক অনুবাদ, অৰ্থগত অনুবাদ, ফকৰা যোজনাৰ অনুবাদ, বৈজ্ঞানিক আৰু সাহিত্যিক প্ৰথম পাঠৰ অনুবাদ, পুনৰ্ৰূপিত অভিযোজনা, এপৰ মাধ্যমেৰে অনুবাদ অভিযোজনাৰ অধ্যয়ন আৰু বিশ্লেষণ (এটা মাধ্যমৰ পাঠ আন এটা মাধ্যমলৈ অভিযোজিত হওঁতে উদ্ভৱ হোৱা পৰিৱৰ্তনৰ বিশ্লেষণ): ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াৰ 'ৰম্যভূমি' উপন্যাস আৰু 'ৰম্যভূমি' নাটক	১২	২০
২	অনুবাদৰ সাংস্কৃতিক প্ৰসংগ, অনুবাদ আৰু জাতীয়তাবাদ কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ 'অনুবাদৰ কথা' (যতীন্দ্ৰ নাথ গোস্বামীৰ দ্বাৰা সম্পাদিত কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰচনা সম্ভাৰ গ্ৰন্থত অন্তৰ্ভুক্ত)	১২	২০
৩	গল্প – মুঙ্গী প্ৰেমচন্দৰ 'শিশু' (অনুমোদিত অনুবাদঃ নিৰ্বাচিত ভাৰতীয় চুটিগল্প- সম্পা: নৱকান্ত বৰুৱা) উপন্যাস – ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ 'ঘৰে বাহিৰে' (অনুমোদিত অনুবাদঃ পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য)	১২	২০
৪	প্ৰকল্প	১২	২০

প্ৰসংগ পুথি:

অনুবাদ পৰিভ্ৰম্মা - প্ৰফুল্ল কটকী

অনুবাদৰ কথা- আবুল লেইচ

অসমীয়া চলচিত্ৰৰ ছাঁ পোহৰ - অপূৰ্ব শৰ্মা

চলচিত্ৰ-সময়-সমাজ-নন্দনতত্ত্ব- উৎপল দত্ত(সম্পা.)

চলচিত্ৰৰ কথা- উৎপল দত্ত

জ্যোতিপ্ৰসাদৰ পৰা জাহ্নু-জঙ্গাঁদাও আৰু অন্যান্য অসমীয়া চলচিত্ৰৰ আঠটা দশকৰ মূল্যায়ন - মনোজ বৰপূজাৰী

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা - কৰবী ডেকা হাজৰিকা

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদৰ বিচাৰ - নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা

A Textbook of Translation - P. Mewmark

Introduction: Translation studies: Theories and Application - Jeremy Munday

Translation across culture - Katherina Reiss Translation and understanding - Sukanta Choudhury (Ed.)

Translation Studies Reader - Lawrence Venuti (Ed.)

Translation Studies - Susan Bassnett

FYIMP

Subject: Assamese

Semester: Eighth

**Course Name: অসমত ভাষা অধ্যয়নৰ ইতিহাস
(History of Language Studies in Assam)
(Major 22)**

Existing Base Syllabus: UG CBCS Syllabus

Course Level: 400-499

Course Code:

CO I: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমত ভাষা অধ্যয়নৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে অৱগত কৰাব।

CO II: ঊনবিংশ শতিকাৰ মিছনেৰীসকলৰ ভাষা-চৰ্চাৰ পৰা বিংশ শতিকালৈ অসমত ঐতিহাসিক, গাঠনিক, জনজাতীয় ভাষা-চৰ্চাৰ আভাস দিব।

CO III: কাকতখনৰ সহায়ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে বিভিন্ন ভাষাবিদৰ দৃষ্টিভংগী সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

CO IV: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে বিভিন্ন ভাষাবিদৰ দৃষ্টিভংগী তুলনা কৰি চাবলৈ সক্ষম হ'ব।

CO V: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে তুলনামূলক আলোচনাৰ যোগেদি ভাষা-চৰ্চাৰ প্ৰতি আগ্ৰহ অনুভৱ কৰিব পাৰিব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	ঊনবিংশ শতিকাত অসমত মিছনেৰী আৰু অনা মিছনেৰীসকলৰ ভাষা চৰ্চা	১২	২০
২	বিংশ শতিকাৰ ভাষা চৰ্চাঃ জৰ্জ গ্ৰীয়াৰ্ছন, দেৱানন্দ ভৰালি, কালিৰাম মেধি	১২	২০
৩	বিংশ শতিকাৰ ভাষা চৰ্চাঃ বাণীকান্ত কাকতি	১২	২০
৪	বিংশ শতিকাৰ ভাষা চৰ্চাঃ গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী, উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য	১২	২০

প্ৰসংগ পুথি-

অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব - কালিৰাম মেধি

অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস - ৰমেশ পাঠক

অসমীয়া ভাষাৰ গঠন: ঐতিহ্য আৰু ৰূপান্তৰ - উপেন ৰাভা হাকাচাম

অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাবৈজ্ঞানিক চৰ্চা - চম্পাকলি তালুকদাৰ

অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ- দেবানন্দ ভৰালি

A Descriptive Analysis of the Boro Language - Pramod Chandra Bhattacharya.

A Study on Kamrupi: A Dialect of Assamese - Upendranath Goswami

Assamese: Its Formation and Development - Banikanta Kakati

Grammatical Notices on the Assamese Language - Nathan Brown

Structure of Assamese- Golok Chandra Goswami

FYIMP

Subject: Assamese

Semester: Eighth

**Course Name: অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা
(Dialects of the Assamese Language)**

(Major 23)

Course Level:

Course Code:

CO I: এই কাকতখনে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক উপভাষাৰ স্বৰূপ বুজাত সহায় কৰিব।

CO II: কাকতখনে উপভাষাৰ নিৰ্মাণ প্ৰক্ৰিয়া সম্পৰ্কে ধাৰণা দিব।

CO III: কাকতখনৰ সহায়ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অসমীয়া ভাষাৰ ঔপভাষিক ভিন্নতা সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

CO IV: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অসমীয়া ভাষাৰ ভৌগোলিক আৰু সামাজিক ভিন্নতাসমূহ সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

CO V: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সাহিত্যত উপভাষা প্ৰয়োগৰ গুৰুত্ব বুজিব পাৰিব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	উপভাষাৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপঃ উপভাষাৰ নিৰ্মাণ প্ৰক্ৰিয়া, উপভাষা অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা	১২	২০
২	অসমীয়া ভাষাৰ ভিন্নতাঃ আঞ্চলিক উপভাষা, সামাজিক উপভাষা, নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা	১২	২০
৩	অসমীয়া ভাষাৰ আঞ্চলিক উপভাষাবোৰৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্যঃ উজনি আৰু নামনি	১২	২০
৪	অসমীয়া সাহিত্যত উপভাষাৰ প্ৰয়োগ গুণাভিৰাম বৰুৱা: বাম-নৱমী (পঞ্চম অংক, দ্বিতীয় দৰ্শন) সৌৰভ কুমাৰ চলিহা: হাঁহিচম্পা শীলভদ্র: সহযাত্ৰী	১২	২০

প্ৰসংগ পুথি:

অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা- উপেন বাভা হাকাচাম

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ- উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী

উপভাষা আৰু অসমৰ উপভাষা- দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পা.)

উপভাষা বিজ্ঞান- দীপংকৰ মৰল

এহাত ডাৰা- সৌৰভ কুমাৰ চলিহা

কামৰূপী উপভাষা- এটি অধ্যয়ন- বিভা ভৰালী

গুণাভিৰাম বৰুৱা- ৰাম-নৰমী, প্ৰসেনজিৎ চৌধুৰী (সম্পা)

গোৱালপৰীয়া উপভাষা- স্বৰূপ বৈচিত্ৰ্য- বিভা ভৰালী আৰু কল্পনা তালুকদাৰ

শীলভদ্ৰ- মধুপুৰ বহুদূৰ (শীলভদ্ৰৰ নিৰ্বাচিত গল্প) - মুনীন বায়ন (সম্পা.)

A Study on Kamrupi-A Dialect of Assamese- Upendra Nath Goswami

Dialectology- Peter Trudgill

FYIMP

Subject: Assamese

Semester: Eighth

Course Name : অসমৰ নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠীয় সাহিত্য

(Select Ethnic Literature of Assam)

(Major 24)

Course Level:

Course Code:

CO I: এই কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল অসমৰ জনগোষ্ঠীয় লেখকসকলে সৃষ্টি কৰা মৌখিক আৰু লিখিত সাহিত্যৰাজি সম্পৰ্কে জ্ঞাত হ'ব।

CO II: কাকতখনে নিৰ্বাচিত পাঠৰ সহায়ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক জনগোষ্ঠীয় সাহিত্যৰ সৈতে পৰিচিত কৰাব।

CO III: কাকতখনৰ সহায়ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অসমৰ জনগোষ্ঠীয় সাহিত্যৰ সামাজিক, সাংস্কৃতিক আৰু ভাষিক প্ৰেক্ষাপট সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব।

CO IV: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অসমৰ জনগোষ্ঠীয় সাহিত্যৰ গুৰুত্ব অনুধাৱন কৰিব পাৰিব।।

CO V: ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমৰ জনগোষ্ঠীয় সাহিত্যৰাজিৰ মাজত তথা এই সাহিত্যৰাজিৰ সৈতে অসমীয়া সাহিত্যৰ তুলনা কৰিবলৈ সক্ষমতা লাভ কৰিব।

Unit No.	Unit Content	No. of Classes	Marks
১	অসমৰ জনগোষ্ঠীয় কবিতা (উৎস - অৰণ্যৰ কবিতা, নীলমণি ফুকন) ছাবিন আলুন - কেশৱ মহন্ত (সম্পা.), ছাবিন আলুন - প্ৰেমকান্ত মহন্ত (সংগ্ৰাহক), ছামছিং হাঙ্গে (সম্পা.)	১২	২০
২	অসমৰ জনগোষ্ঠীয় সাধু অসম দেশৰ সাধু- প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী জনজাতীয় সাধু - বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য শুক্লাচাৰ্য বাভাৰ জনগোষ্ঠীয় সাধুৰ নাট্যৰূপ - তোপয়দান, সতী দ্যুমকচি	১২	২০
৩	অসমৰ জনগোষ্ঠীয় গল্প এহোৰা জনজাতীয় চুটিগল্প - উপেন বাভা হাকাচাম	১২	২০
৪	অসমৰ জনগোষ্ঠীয় উপন্যাস মৈহুৰ - বড়ো উপন্যাস (মূল- ধৰণীধৰ ওৱাৰী, অনু.- বীৰদামগিৰি বসুমতাৰী)	১২	২০

প্ৰসংগ পুথি:

অসমৰ জনগোষ্ঠীয় লোক সাহিত্য - সুবাসনা মহন্ত আৰু অন্যান্য

অসমৰ জনজাতি - প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য (সম্পা.)

অসমৰ জনজাতীয় লোক-সাহিত্য - কনক চন্দ্ৰ চহৰীয়া

অসমৰ সংস্কৃতিতলৈ জনজাতীয় বৰঙণি - নাহেদে পাদুন

উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ লোক-সাহিত্য - নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

গাৰো সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা - বীবেদে নাৰায়ণ মজুমদাৰ

চিফুং-গুংগাং - বীবেদেনাথ দত্ত (সম্পা.)

জনজাতি আৰু গাৰো জনজাতি - বিমল মজুমদাৰ

জনজাতীয় সাধু- সত্যেন্দ্ৰনাথ বৰকটকী

বড়ো আধুনিক সাহিত্য - অনিল বড়ো

বড়ো লোক সাহিত্য - মধু বড়ো

ৰাভা ভাষা আৰু সাহিত্য - উপেন ৰাভা হাকাচাম

ৰাভা লোক-সাহিত্য ঐতিহ্য-পৰম্পৰা আৰু প্ৰণালীবদ্ধকৰণ - উপেন ৰাভা হাকাচাম

হেনা-হুচা: অসমীয়া জনজাতীয় লোক সাহিত্যৰ সংকলন- উপেন ৰাভা হাকাচাম (সম্পা.)

Folk Songs and Folk Tales of the Bodos - M. M. Brahma

Histry of Garo Literature - K. Sangma

The Epiclore of the Garos - D. S. Raangumothu

FYIMP

Subject: Assamese

Semester: Ninth

Course Name: পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য

(Early Assamese Literature)

Course 1

Course Level: 400-499

Credit- 4

Course code:

CO I: Identify the time-range and the texts of old Assamese literature.

CO II: Study the language of old Assamese literature.

CO III: Examine the political and religious backgrounds of old Assamese literature.

CO IV: Analyze the characteristics of old Assamese literature.

CO V: Compare the old Assamese texts.

Unit I:

Background and outline of the pre-Sankari era of Assamese literature

Language of inscriptions and Charyapadas

Development of Assamese as a literary language

Unit II:

Impact of royal patronage on old Assamese literature

Composition of poetry based on the epics and puranas

Unit III:

Assamese Vaisnavite and neo-Vaisnavite literatures

Unit IV:

Non-Vaisnavite literature of Sankaradeva's times

References:

Asamar Baisnav Dharma aru Darsan: Anima Dutta

Asamar Dharmar Buranji: Andhar aru Pohar: Maheswar Neog.

Asamar Vaisnava Dharma aru Sahitya: Kanak Chandra Saharia

Asamat Sakti Sadhana aru Sakta Sahitya: Harinath Sarma Doloi

Asamiya Bhashar Gathan: Aitihya aru Rupantar: Upen Rabha Hakacham

Asamiya Bhashar Itihak: Ramesh Pathak

Asamiya Bhashar Udbhav aru Bikash: Upendra Nath Goswami

Asamiya Lipi: Upendra Nath Goswami

Aspects of Early Assamese Literature: Ed. Banikanta Kakati

Assamese: Its Formation and Development: Banikanta Kakati

Bhakti Ratnakar of Sankardeva and History of the Concept of Bhakti: Ed. Maheswar Neog

Asamar Bhakti Sahitya Aru Sankardeva : Prafulla Kumar Nath

Bhakti Sahitya: Bimal Mazumdar
Bhaktibad: Tirtha Nath Sarma
Biswalipir Bhumika: Narayan Das
Growth of the Assamese Language: Dimbeswar Neog
Kamrupasasanavali: Dimbeswar Sarma
Madhav Kandalir Ramayanar Bhasha: Lilabati Saikia Bora
Madhyayugar Asamiya Bhasha Sahityar Rengani: Dipti Phukan Patgiri
Prachyasasanavali: Maheswar Neog
Pratna Asamiya Bhashar Rupaattvik Bishleshan: Upendra Nath Goswami
Purani Kamrupar Dharmar Dhara: Banikanta Kakati
Purani Sahitya Adhyayan: Satyendra Nath Sarma
Sankaradeva Adhyayan Prasanga: Aitihya Aru Parampara: Keshabananda Deva Goswami
Sankaradeva and His Times: Maheswar Neog
Studies in the Literature of Assam: Surya Kumar Bhuyan
Tattva Katha: Lakshminath Bezbaroa
Udbhavkalin Asamiya Bhasha: Subasana Mahanta Choudhury
Vaisnava Bhaktidhara aru Santa Katha: Upendra Nath Goswami
Vaisnavite Myth and Legend: Banikanta Kakati

FYIMP
Subject: Assamese
Semester: Ninth
Course Name: সংস্কৃতি অধ্যয়ন
(Cultural Studies)
Course-2
Course Level: 400-499
Credit- 4
Course code:

CO I: Discuss the important aspects of Cultural Studies.

CO II: Describe the cultural heritage of NE India and classify the festivals of the ethnic groups of NE India.

CO III: Show the changes occurring to material culture and performance tradition in the contemporary situation.

CO IV: Demonstrate the relevance of the importance of women in ethnic societies.

CO V: Prepare a report on the ethnic culture of NE India, with special reference to Assam.

Unit I:

Definition, classification and scope of culture with special reference to the culture of Assam
Theories of Cultural Studies

Unit II:

Cultural Heritage of North East India: Ethnic- affinities, Sources and migration, present habitants and status, Social organization, matrilineal society, Impact of women
Culture in greater Assamese Society,
Festival of North East India with special reference to Bihu Festival

Unit III: Oral literature of North East India with special reference to Boro, Rabha, Tiwa, Garo, Karbi and Mishing (Any two will have to be studied)

Material Culture and Performing Art: Tradition and Change with Special reference to Moran, Hajong, Sonowal-Kachari, Garo and Manipuri,

Unit IV:

Culture of Assam in the modern period (from the nineteenth century CE till the present time)
Socio-cultural institution and organization, cultural assimilation, acculturation, de-Sanskritization, trans-culturalization, preservation of cultural item, and globalization

References:

A Glimpse of Language and Culture of N.E. India: ed. Umesh Deka

Asam Deshar Sadhu: ed. Prafulladatta Goswami

Asamar Janagosthiya Loka Sahitya: Subasana Mahanta et al

Asamar Janajati: ed. Pramod Chandra Bhattacharya.

Asamar Janajatiya Lok-Sahitya: Kanak Chandra Saharia

Asamar Janajatiya Sanskriti: Upen Rabha Hakacham
Asamar Lokakala: Jugal Das
Asamar Loka-Sanskriti: Birinchi Kumar Barua
Asamar Loka-Sanskriti: Nirmal Prabha Bordoloi
Asamar Lok-Utshav: Pramod Chandra Bhattacharya
Asamar Puthichitra: Naren Kalita
Asamiya Sahitya aru Sanskritir Ruprekha: Prafulla Kumar Nath
Asamar Sanskriti Samiksha: Eds. Nabin Chandra Sarma and Kanak Chandra Saharia
Asamar Sanskriti: Lila Gogoi
Asamar Sanskritik Aitihya: Maheswar Neog
Asamiya Jati aru Sanskriti: ed. Paramananda Rajbongshi
Asamiya Jati Itibritta: Asam Sahitya Sabha
Asamiya Lokasanskritir Abhas: Nabin Chandra Sarma
Asamiya Sanskriti Adhyayan: Kanak Chandra Saharia
Asamiya Sanskriti: Eds. Hariprasad Neog and Lila Gogoi
Asamiya Sanskritiloi Janajatiya Barangoni: Nahendra Padun.
Bar Asamar Barnil Sanskriti: Upen Rabha Hakacham
Bihu: Springtime Festival of Assam: Prafulladatta Goswami
Boro-Kachari Samaj aru Sanskriti: Bhaben Narji.
Chiphung Gunggang: ed. Birendra Nath Datta
Cultural Change in Two Garo Villages of Meghalaya's: Dhirendra Narayan Mazumdar
Foklore Materials of N.E. India: ed. Birendra Nath Datta et al
Folk Songs of Bodos: ed. Mohini Mohan Brahma
Folk Songs of Mishings: ed. Birendra Nath Dutta
Hena-Hucha: Asamiya Janajatiya Loka Sahityar Sankalan: ed. Upen Rabha Hakacham
History and Civilization of the People of Assam: P.C. Choudhury
Janajati aru Garo Janajati: Bimal Mazumdar
Janajati-Samaj-Sanskriti: Padma Patar
Kirat-Jana-kirti: Suniti Kumar Chatterjee
Mishing Sanskritir Alekhya: Bhrigumani Kagyung
Pabitra Asam: Ed. Maheswar Neog
Pragjyotishar Itihas : Dimbeswar Sarma
Purani Asamiya Samaj aru Sanskriti : Maheswar Neog
Rabha Loka-Sanskriti: Upen Rabha Hakacham
Satra Sanskritir Ruprekha : Keshabananda Deva Goswami
The Background of Assamese Culture: Rajmohan Nath
The Garos: M.A Ployfair.
The Kacharies: S Endle.
The Mishings of Assam: Jatin Mipun.
The Rabha: Rajen Rabha
The Sankaradeva Movements: Pradip Jyoti Mahanta
Tribes of Assam (Parts I, II, III): ed. B.N. Bordoloi

FYIMP

Subject: Assamese

Semester: Ninth

**Course Name: অসমীয়া বৈষ্ণৱ, শৈৱ আৰু শাক্ত সাহিত্য
(Assamese Vaisnavite, Saiva and Sakta Literature)**

Course-3

Course Level: 400-499

Credit- 4

Course code:

CO I: Categorise religious literature of Assam and compare Assamese Vaisnavite literature with Assamese Saiva –Sakta literature.

CO II: Elaborate the concept of Vaishnavism, Saivism and Saktism and Organize literary products under titles like Vaishnava, Sakta, and Saiva literature.

CO III: Interpret religious beliefs i.e. Vaishnava, Saiva and Sakta with keeping in mind their humanitarian outlook.

CO IV: Generate human values out of the religious outlook prevalent in Assam.

Unit I:

History, Philosophy and Background of Vaisnavite Movement in India with special reference to Assam.

Unit II:

Concept of Vaisnavism (Bhaktibad) and Assamese Vaisnavite literature.

Sankaradeva: *Kirtan Ghosa*

Madhavadeva: *Namghosa*

Unit III:

Concept of Saivism, history of Saivism in Assam and Assamese Saiva literature.

Rudra Sinha: *Siva Purana*

Unit IV:

Concept of Saktism, history of Saktism in Assam and Assamese Sakta literature.

Ruchinath Kandali: *Sri Sri Chandi*

References:

Asamar Baisnav Dharma aru Darsan: Anima Dutta

Asamar Dharmar Buranji: Andhar aru Pohar: Maheswar Neog.

Asamar Vaisnava Dharma aru Sahitya: Kanak Chandra Saharia

Asamat Sakti Sadhana aru Sakta Sahitya: Harinath Sarma Doloi

Bhakti Marga aru Bharatiya Bhakti Sahitya: Prafulla Kumar Nath.

Bhakti Ratnakar of Sankardeva and History of the Concept of Bhakti: Ed. Maheswar Neog

Bhakti Sahitya: Bimal Mazumdar

Bhaktibad: Tirtha Nath Sarma

Bhakti-Rahasya: Swami Vivekananda

Bhakti-Yoga: Swami Vivekananda

Devi: Nirmal Prabha Bordoloi

Loka Devata Siva: Birenda Kumar Gohain
Mother Goddess Kamakhya: Banikanta Kakati
Neo Vaisnavite Movement and Sattra Institution of Assam: Satyendra Nath Sarma.
Purani Kamrupar Dharmar Dhara: Banikanta Kakati
Purani Sahitya Adhyayan: Satyendra Nath Sarma
Sankardeva Adhyayan Prasanga: Aitihya Aru Parampara: Kesavananda Deva Goswami
Sankardeva and His Times: Maheswar Neog
Sankari Sahityar Samiksha: Ed. Bhaba Prasad Chaliha
Sankari Sanskriti Adhyayan: Ed. Bhaba Prasad Chaliha
Siva: Nirmal Prabha Bordoloi
Sri Sri Chandī: Ed. Nabin Chandra Sarma
Sri Sri Chandī: Ed. Parikshit Hazarika
Tattva Katha: Lakshminath Bezbaroa
The Religion of Love and Devotion: Lakshminath Bezbaroa
Vaisnava Bhaktidhara aru Santa Katha: Upendra Nath Goswami
Vaisnavite Myth and Legend: Banikanta Kakati

FYIMP
Subject: Assamese
Semester: Ninth
Course Name: সংস্কৃত সাহিত্য আৰু সমালোচনা
(Sanskrit Literature and Criticism)
Course-4
Course Level: 400-499
Credit- 4
Course code:

CO I: Define epic poetry with particular reference to Kalidasa.
CO II: Trace the history of Sanskrit literature.
CO III: Discuss the major theories of Sanskrit criticism.
CO IV: Differentiate the major theories of Sanskrit criticism in light of comparative criticism.
CO V: Highlight the important aspects of creative writing by applying Sanskrit theories in the discussion of a few texts.

Unit I:

An outline of the history of Sanskrit literature
Mahakavya and Khandakavya
Drama, Campu, Prose

Unit II:

Sabdashakti (Words and meaning; power of word)
Rasa: Concept, evolution and application

Unit III:

Dhvani: Concept, evolution and application
Vakrokti: Concept and application
Guna and Riti: Concept and application
Nativism

Unit IV:

Sanskrit writing in Assam:
Pre-Sankaradeva, Sankaradeva and Post-Sankaradeva periods: Chronological history and features

References:

Asamat Sanskrit Charchar Itihas: Malinee Goswami
Dhvani Aru Rasatattva: Mukunda Madhav Sharma
History of Indian Literature: M. Wintenitz
History of Sanskrit Literature: A. B. Keith.
Indian Champu Literature: Its Origin and Growth: R. N. Bandopadhyaya.
Nandan Tattva: Prachya aru Pasyatya: Troilokya Nath Goswami
Nativism in Literature: Bhalchandra Nemade

Nativism: Makarand Paranjape Sahitya aru Sanjna: Prafulla Katak
Sahitya Darshan: Manoranjan Shastri
Sahitya Upakramanika: Mahendra Bora
Sahitya Vidya Parikrama: Tirtha Nath Sharma
Samalocana Sahitya: Troilokya Nath Goswami
Sanskrit Sahityar Itivritta: Thaneswar Sarma
Sanskrit Shahityer Itihas: Gaurinath Sastri.
Sanskritayan: Malinee Goswami
Survey of Sanskrit Literature: C.K. Raja.
The Nativist as Post-Colonial Critic: G.N. Devy

FYIMP
Subject: Assamese
Semester: Ninth
Course Name: উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সাহিত্য
(Literatures of North-East India)
Course-5
Course Level: 400-499
Credit- 4
Course code:

CO I: Discuss the historical and the political backgrounds of North-East India and its impact on the North-East Indian literatures.

CO II: Identify the unifying elements of the North-East Indian literatures.

CO III: Examine the ethnic essence in the North-East Indian literatures.

CO IV: Demonstrate seminal issues in the North-East Indian literatures.

CO V: Compare and contrast the themes and styles used in the prescribed texts from the North-East Indian literatures.

Unit I: General Introduction to Northeast India (Historical and Political)
Writings from Northeast India (Diversity and Unity)

Unit II:

Folktale: 'Jadu kara shil' (Mizo)

Source: *Parbatiya Sadhu*: Satyendranath Borkotoki

Poetry: Desmond Kharmawphlang (Khasi): 'The Conquest'

Chandrakanta Murasingh (Kokborok): 'O Poor Hachukrai'

Source: The Oxford Anthology of Writings from North-East India: Poetry and Essays: Tilottama Mishra (Ed)

Unit III:

Short Story: Bina Barua (Assamese): 'Lapeli'

Source: *Adhunik Asamiya Galpa-Sangrah*: Trailokyanath Goswami (Ed)

Yeshe Dorje Thongchi (Sherdukpen): 'Sonar Alankar Nipindho Moi'

Source: Dhar aru Anyanya Galpa: Yeshe Dorje Thongchi

Novel: Mamang Dai (Adi): Legends of Pensam (Danti Paror Manuh, Translation: Pori Hiloidari)

Unit IV:

Drama: Ratan Thiyam (Manipuri): *Chakravayuha* ('Chakrabehu', Translation: Jnan Pujari)

Autobiography: Temsula Ao (Naga): *Once Upon a Life* ('Mor Jibonto', Translation: Lakkshajyoti Gogoi Handique

References:

Adhunik Asamiya Galpa-Sangrah: Trailokyanath Goswami (Ed)

Art and Culture of North-East India: L. P. Vidyarthi

Contemporary Literature from Northeast India: Amit R. Baishya

Dhar aru Anyanya Galpa: Yeshe Dorje Thongchi

Emerging Literatures from North-East India: Margaret Ch. Zama (Ed)

Parbatiya Sadhu: Satyendranath Borkotoki

Recent Trends in the Tribal Literatures of North-East India: Caroline R. Marak

The Oxford Anthology of Writings from North-East India: Fiction: Tilottama Mishra (Ed)

The Oxford Anthology of Writings from North-East India: Poetry and Essays: Tilottama Mishra (Ed)

Tinikhan Biswabandita Natak: Jnan Pujari (Trans.)

FYIMP
Subject: Assamese
Semester: Ninth
Course Name: ধ্বনিবিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ধ্বনিতত্ত্ব
(Phonetics and Assamese Phonology)
Course-6
Course Level: 400-499
Credit- 4
Course code:

CO I: Demonstrate an understanding of the human vocal tract and explain the articulatory mechanisms of consonants and vowels.

CO II: Explain basic acoustic principles of speech and apply them to the recording and analysis of Assamese speech data.

CO III: Use Praat software effectively for the acoustic analysis of segmental and prosodic features.

CO IV: Distinguish between phonemes and allophones in Assamese using concepts such as contrastive, complementary, and free distribution.

CO V: Analyze the structure of Assamese syllables and describe non-segmental features including stress, juncture, intonation, and morphophonemic alternations.

Unit I:

The vocal tract; Articulation of Consonants & Vowels, States of the Glottis: Voicing, Voice quality, Consonants: Place, Manner; Vowels: height, frontness, rounding.

Unit II:

Introduction to Acoustics: Nature of sound and sound propagation, Waveform analysis frequency, intensity, Source-filter theory, Audition and perception. Making recordings, Introduction to Praat: Vowel acoustics, consonant acoustics, prosodic acoustics

Unit III:

Assamese Segmental Phonology: Phonemes and allophones, contrastive, complementary, free distribution, IPA and transcription of Assamese phonemes.

Unit IV:

Assamese Non-segmental phonology: structure of syllable, stress, juncture, intonation, phonological rules, morphophonemic alternations

References:

A Course in Phonetics: Peter Ladefoged

A Dictionary of Linguistics and Phonetics: David Crystal

Acoustic and Auditory Phonetics: Keith Johnson

An Introduction to Sociolinguistics : Ronald Wardlaugh and Janet M. Fuller

Articulatory Phonetics: Anita C. Bickford and Rick Floyd

Asamiya Bhashar Byakaran: Upendranath Goswami

Asamiya Bhashar Rupkatha: Upendranath Goswami

Asamiya Byakaranar Moulik Bichar: Golok Chandra Goswami
Barna Prakash: Golok Chandra Goswami
Bhashabijnanar Jilikani: Pranita Devi
Bhashartha Bijnan: Bhagaban Maral
Byabharik Dhwani Bijnan: Dipankar Maral
Dhwani Bijnanar Bhumika: Golok Chandra Goswami
Introduction to Assamese Phonology: Golok Chandra Goswami
Speech Acoustics and Phonetics: Gunnar Fant
Structure of Assamese: Golok Chandra Goswami
The Sounds of Language: Elizabeth Zsiga
Understanding Phonetics: Patricia Ashby
Understanding Phonology: Carlos Gussenhoven and Haike Jacobs

FYIMP
Subject: Assamese
Semester: Ninth
Course Name: অসমৰ তিব্বত বৰ্মীয় ভাষা
(Tibeto Burman Languages of Assam)
Course-7
Course Level: 400-499
Credit- 4
Course code:

CO I: Describe the distribution and sociolinguistic status of Tibeto-Burman languages in Northeast India.

CO II: Analyze the key characteristics and historical developments of Tibeto-Burman languages in Assam, including their interaction with Assamese.

CO III: Examine the phonological structure of selected Tibeto-Burman languages such as Bodo, Rabha, Karbi, Mishing, or Garo.

CO IV: Analyze the morphological and syntactic patterns of selected Tibeto-Burman languages.

CO V: Compare linguistic features across Tibeto-Burman languages and assess the influence of language contact within the multilingual context of Assam.

Unit I:

A general introduction to Tibeto-Burman Languages: Distribution and their status in North East India

Unit II:

General characteristics of Tibeto- Burman languages in the context of Assam: Originality and changes in the Tibeto-Burman languages of Assam; Mutual impact of Assamese language and Tibeto-Burman languages.

Unit III:

Phonological structure of Tibeto-Burman languages (Any of the following languages: Bodo, Rabha, Karbi, Mishing and Garo).

Unit IV:

Morphological and Syntactic Structure of Tibeto-Burman languages (Any of the following languages: Bodo, Rabha, Karbi, Mishing and Garo).

References:

A Descriptive Analysis of Bodo Language: P.C. Bhattacharya

Asamar Bhasha: Bhimkanta Barua

Asamiya aru Asamar Tibbat-Barmiya Bhasha: Upen Rabha Hakasam

Assamese and Boro: A Comparative and Contrastive Study: Madhuram Bodo

Bhashabajnanik Adhyayanat Tulana Prasanga: ed. Upen Rabha Hakacham and Pranita Devi

Garó Bhashar Moulik Bichar: Pranita Devi

Garo Grammar: R. Burling
Karbi People and Their Language: Arpana Konwar
Languages of North-East: ed. P.N. Dutta Baruah
Linguistic Survey of India: Vol II Part II: G.A. Grierson
Mising Bhashar Parichay: Nahendra Padun
North East Indian Linguistics: Stephen Morey and Mark Post
Outline of the Tibeto- Burman Linguistic Morphology: S.N. Wylfenden
Rabha Bhasha aru Sahitya: Upen Rabha Hakacham
Sino- Tibetan: A Conspectus: Paul.K. Benedict
Structure of Garo: Pranita Devi
Studies in Sino-Tibetan Languages: S.N. Goswami
Tibbat Barmiya Bhashar Sambandhabasak Sabdar Adhyayan: Pranita Devi

FYIMP
Subject: Assamese
Semester: Ninth

Course Name: ভাষা সংযোগ আৰু উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ ভাষিক প্ৰেক্ষাপট
(Language Contact and Language Situation IN North East India)

Course-8

Course Level: 400-499

Credit- 4

Course code:

CO I: Identify the causes and forms of language contact.

CO II: Explain how languages change and their properties are restored.

CO III: State the qualities of pidgin.

CO IV: Analyze the process of creolization.

CO V: Draw a comparative diagram of the contact languages of North East with respect to their speakers.

Unit I:

Introduction; Factors and forms of language contact; Code-mixing and Borrowing: Substrate influence,

Multilingualism and Language situation of NE India

Unit II:

Language Shift and Language maintenance: History, Impacts and Factors

Unit III:

The Nature of Pidgins: Sadani, Nagamese, Arunachali Assamese.

Unit IV:

The Process of Creolisation: History, Classification, Creole genesis.

References:

An Introduction to Pidgins and Creoles: John A. Holms

Asamar Bhasha: Bhimkanta Baruah

Asamar Bhasha: Eds. Bibha Bharali and Banani Chakravarty

Asamiya aru Asamar Bhasha Upabhasha: Upen Rabha Hakacham

Asamiya aru Asamar Bhasha: Ed. Biswajit Das and Phukan Basumatary

Assamese: Its Origin and Substratum: Bhagaban Moral

Bhasha aru Samaj: Sapon Duara

Contact Languages: A Wider Perspective: Sarah G. Thomason

Impact of Code Switching-Mixing in Assamese: A Synchronic Study: Arup Kumar Nath

Language Contact: An Introduction: Sarah G. Thomason

Language Contact: Yaron Matras

Naga Pidgin: A Sociolinguistic Study of Inter-Lingual Communication Patern in Nagaland: M. V. Sreedhar
Nagamese Kathalaga Niyam: Bhimkanta Baruah
Pidgin and Creole Languages: R. A. Hall, Jr.
Rabhamese Bhasha aru Nidarshan: Upen Rabha Hakachan
The Handbook of Sociolinguistics: Ed. Florian Coulmas

FYIMP
Subject: Assamese
Semester: Tenth
Course Name: পাঠ-সমীক্ষা আৰু পাণ্ডুলিপি-অধ্যয়ন
(Textual Criticism and Manuscript Study)
Course-9
Course Level: 400-499
Credit- 4
Course code:

CO I: Define textual criticism and describe its aims and objectives.

CO II: Discuss different theories associated with textual criticism.

CO III: Give an outline of the history of text-critical studies in Assam.

CO IV: Explain a few characteristics of Assamese manuscripts.

CO V: Rewrite the contents of a few old Assamese manuscripts.

Unit I:

Introduction: Definition, aims and objectives of Textual Criticism

Unit II:

History of Textual Criticism in Assam

Unit III:

Theory of Textual Criticism and its application

Unit IV:

Manuscript and features

Assamese manuscripts including illustrated manuscripts

Manuscript reading

History of Assamese Script and Evaluation

References:

Asamiya Lipi: Upendra Nath Goswami

Development of Script of Ancient Kamarupa: T. P. Verma

Evaluation of Assamese Script: Mahendra Bora

Introduction to Indian Textual Criticism: S. M. Katre

Path Samiksa: Maheswar Neog

Path Samiksha (Sutra aru Prayogvidhi): Malinee Goswami

Prolegomena, Mahabharata Adiparva: V.S. Sukthankar

FYIMP
Subject: Assamese
Semester: Tenth
Course Name: শংকৰদেৱৰ অধ্যয়ন
Sankaradeva Studies)
Course-10
Course Level: 400-499
Credit- 4
Course code:

CO I: Justify the philosophy of Eksarana Nama Dharma by Sankaradeva in relation to All India Medieval Bhakti Movement.

CO II: Analyze the literary influences on Sankaradeva and evaluate his contributions to Assamese literature through poetry, drama, and devotional songs.

CO III: Produce a one act play as the structure laid by Sankaradeva's Ankia Bhaona.

CO IV: Examine Sankaradeva's role in the socio-cultural transformation of Assamese society, including his efforts in social reform and identity building.

CO V: Assess the continuing relevance of Sankaradeva's ideas and contributions in contemporary Assamese society.

Unit I:

Sankaradeva and his times:

The medieval period of Assam: historical, political, economical and religious backgrounds.

Unit II:

Literary influence on Sankaradeva:

Literary contribution of Sankaradeva (Kabya, Nat, Geet).

Unit III:

Religion and philosophy of Sankaradeva:

Vaisnavism, Neo-Vaisnavism, Advaita, Visistadvaita.

Unit IV:

Sankaradeva and the Socio-cultural Renaissance of Assam:

Social reform, reconstruction of the Assamese society.

Relevance of Sankaradeva in present time.

References:

Anunad: Ed. Ranjit Kumar Dev Goswami

Asamiya Jatiya Jivanat Mahapurusiya Parampara: Hiren Gohain

Assam Mein Bhagavat Dharma aur Sankardev ka Darshan: Bapchandra Mahanta

Bedanta aru Vaishnavdharma: Yogiraj Bose

Bharatiya Patabhumit Sankari Sahitya aru Sattria Sangeet: Kesavananda Dev Goswami

Bishay Sankaradeva: Nagen Saikia

Descriptive Bibliography of Sankardeva Studies: Bimal Mazumdar
Essays on Sankaradeva: Ranjit Kumar Dev Goswami
Gurucarit Katha: Maheswar Neog
Mahapurusa Srimanta Sankaradeva: Nabin Chandra Sarma
Prabandha: Ranjit Kumar Dev Goswami
Sankaradava and His Times: Early History of the Vaisnava Faith and Movement in Assam: Maheswar Neog
Sankaradeva Charcha: Bimal Mazumdar
Sankaradeva: Lakshminath Bezbaroa
Sankaradeva-Sahityaka aru Vicarak: K. N. Prasad 'Magadh'
Sarabharatiya Bhakti Andolan aru Sankaradevar Kirtan Ghosa: Bhavajit Bayan
The Neo-Vaisnavite Movement and Sattra Institutions of Assam: S.N. Sarma
The Philosophy of Sankaradeva: An Appraisal: Nilima Sharma
The Religion of Love and Devotion: Lakshminath Bezbaroa
Vaishnava Bhaktidhrma aru Santa Katha: Upendra Nath Goswami
Yugnayak Sankardeva: Dimbeswar Neog

FYIMP
Subject: Assamese
Semester: Tenth
Course Name: বিশ্ব সাহিত্য
(World Literature)
Course-11
Course Level: 400-499
Credit- 4
Course code:

CO I: Identify different trends of world literature.

CO II: Indicate the greatness of writers like Kalidasa, Eliot and Hemingway.

CO III: Differentiate the features of Romanticism, Modernism, and Postmodernism.

CO IV: Critically evaluate a Romantic/Modern/Postmodern text.

CO V: Prepare a piece of creative literature by inculcating various aspects of Romanticism, Modernism, and Postmodernism.

Unit I:

World literature

Trends of world literature

Unit II:

Kalidasa: *Purvamegha* of *Meghaduta* (from *Meghaduta*, trans. Chandradhar Baruah/
Gauridutta Sarma

T. S. Eliot: *Love Song of J. Alfred Prufrock* (Recommended translation: 'J. Alfred Prufrock-r
Premgaan' from *Ajit Barua Kabita Samagra*, ed. Kushal Dutta)

Earnest Hemingway: *For Whom the Bell Tolls* (Recommended translation: *Deva Dundubhi*
Baje Kar Babe: by Birendra Kumar Bhattacharyya)

Unit III:

Classicism and Romanticism

Brief introductions to Bharata Muni, Ramayana and Mahabharata, Plato, Aristotle, and
Sophocles

Brief introductions to Wordsworth, Keats, Toru Dutt

Unit IV:

Modernism and Postmodernism

Brief introductions to Yeats, Beckett, and Marquez

References:

A History of Classical Greek Literature: J. P. Mahaffy

A History of Poetry: David Perkins.

Modernism: Malcolm Bradbury and James Mcferlane.

Modernism: Steven Matthews.
Postmodernism: Christopher Butter.
Ramanyasbad: Mahendra Bora.
Romantic Kabita Aru Kabya Bichar: Basanta Kumar Sarma.
Romanticism: C. M. Bowra. *Romanticism*: L. Abercrombie. *Romanticism*: Nicholas Roe.
Sahityar Chinta-Charcha: Biren Barkakati.
Sanskrit Sahityar Buranji: Haramohan Deva Goswami
The Design of T. S. Eliot's Poetry: E. Drew.
The Mirror and the Lamp: M. H. Abrams.
Truth of Poetry: Michael Humburger.
Twentieth Century Drama: B. Gascoigne.
What is World Literature?: David Damrosch

FYIMP

Subject: Assamese

Semester: Tenth

**Course Name: তুলনামূলক ভাষতীয় সাহিত্য আৰু অনুবাদ অধ্যয়ন
(Comparative Indian Literature and Translation Studies)**

Course-12

Course Level: 400-499

Credit- 4

Course code:

CO I: To give an idea about comparative literature.

CO II: To attract students for indepth study of Indian literature.

CO III: To encourage them to fill the internal relationship of comparative literature with other arts and social sciences.

CO IV: To attract student for translation study and its practice.

CO V: To introduce them with the theory and practice of translation.

Unit-I: Concept of comparative literature

Different aspects of comparative literature

Importance of study comparative literature

Methods of Study— comparative literature and its relation with comparative study

Comparative literature and its relationship with other arts and social sciences

Progress of comparative literature in Assam.

Unit II: The Theoretical Concept of Translation Studies

Definition, Methods and style of Translation

Translation and Culture

Types and problems of Translation

Translation of Creative Literature

Importance of Translation and its application

Unit-III: Study of Indian Literature

Novel:

Rabindranath Tegore: Chokher Bali (Mohendra Bora's Translation: Binodini, sahitya Akademy)

Short Story:

Premchand: Push ki raat (Translated by Mamoni Raisom Goswami:

Premchandar Nirbachita Galpa, NBT)

Poem: Subramanya Bharati: Freedom (Translated into English by S. Prema)

Unit-IV: Application of Translation (Project)

- a. From English to Assamese
- b. From Hindi/Bengali to Assamese
- c. From Assamese to English or any other Modern Indian Languages

Reference Books:

Tulonamulak Sahitya aru Anubad Bichar: Prafulla Katoky
Patabhumikat Tulanamulak Sahitya: Nirajana Mahanta Bezbora
Anubad: Tattwa aru Proyog: Nirajana Mahanta Bezbora
Tulonamulak Sahitya aru Anubad Kala: Karabi Deka Hazarika
Anubad Adhyayan: Tattwa aru Proyog: Madan Sarmah
Tulonamulak Sahitya Tattwa aru Proyog: Prafulla Kumar Nath
Tulonamulak Bharatiya Sahityar Parichay: Prafulla Kumar Nath
Aspects of Comparative Literature: Indranath Choudhury(ed.)
Comparative Indian Literature: Indranath Choudhury(ed.)
The Aesthetics of Translation: Amiya Dev(ed.)
The Idea of Comparative Literature: Amiya Dev(ed.)
The Idea of Indian Literature: Uma Shankar Joshi

FYIMP
Subject: Assamese
Semester: Tenth
Course Name: প্ৰায়োগিক ভাষাবিজ্ঞান
(Applied Linguistics)
Course-13
Course Level: 400-499
Credit- 4
Course code:

CO I: Introduce the fundamental concepts and scope of Applied Linguistics.

CO II: Examine the role of language planning and policy in society.

CO III: Explore effective language teaching methodologies and practices.

CO IV: Understand the intersection of language and technology, including computational linguistics and language processing.

CO V: Prepare students for practical uses of linguistics.

Unit I:

Introduction to Applied Linguistics

Definition and scope of Applied Linguistics, History and development of the field, key areas of study, Relationship between theoretical and applied linguistics, Practical applications in various fields

Unit II:

Language Planning and Policy

Definitions and types of language planning (status, corpus, acquisition), goals and motivations, National and regional language policies, Impact of language policy, Language rights and linguistic human rights, Issues of language and identity

Unit III:

Language teaching and learning

Application of linguistic knowledge for first and second language teaching methods: Difference between first and second language learning, language teaching methods, Application of Descriptive Linguistics, Sociolinguistics and Psycholinguistics in language teaching.

Unit IV:

Language and Computers

Introduction to Computational Linguistics: Key concepts in natural language processing (NLP), Applications of computational linguistics; Language Corpora and Corpus Linguistics; Language Technologies: Speech recognition and synthesis, Machine translation, everyday applications.

References:

Introduction to Applied Linguistics: Norbert Schmitt

Language Policy and Language Planning: Sue Wright

Language Teaching: A Scientific Approach: Robert Lado

Linguistics an Introduction: Andrew Radford

Speech and Language Processing: Daniel Jurafsky and James H. Martin

Contemporary Applied Linguistics: Language Teaching and Learning, Vol I: Eds. Li Wei and Vivian Cook

Prayog Bhashabijnanar Ruprekha: P. N. Duttabaruah

Principles of Language Learning and Teaching: H. Douglas Brown

The Handbook of Computational Linguistics and Natural Language Processing: Alexander Clark, Chris Fox, Shalom Lappin

FYIMP
Subject: Assamese
Semester: Tenth
Course Name: ভাষা আহৰণ
(Language Acquisition)
Course-14
Course Level: 400-499
Credit- 4
Course code:

CO I: Describe the foundational concepts of language acquisition.
CO II: Explain the key stages and processes in first and second language acquisition.
CO III: Compare first and second language acquisition and identify.
CO IV: Evaluate the role of various factors influencing second language acquisition.
CO V: Design and present a project demonstrating understanding of language acquisition concepts.

Unit I:

Introduction: History and early studies of language acquisition; parent-child communication; Child-directed speech; Speech perception; Phonological Development

Unit II:

Stages of Acquisition: first words, vocabulary learning, semantics, morphology and early syntax, complex syntax, pragmatics; Culture and language development

Unit III:

Second Language Learning: difference and similarities between first and second language acquisition; Stages of second language acquisition; The role of different factors influencing second language acquisition such as age, transfer, linguistic and social environment.

Unit IV:

Project

References:

Applied Cognitive Linguistics, Vol. I: Theory and Language Acquisition: Eds. René Dirven Ronald W. Langacker and John R. Taylor
Child Language: Acquisition and Growth: Barbara C. Lust
First and Second Language Acquisition: Jürgen M. Meisel
First Language Acquisition Method, Description, and Explanation: David Ingram
First Language Acquisition: Eve V. Clark
Introducing Second Language Acquisition: Muriel Saville-Troike
Language Acquisition: The State of the Art: Ed. Eric Wanner and Lila R. Gleitman
Language Transfer in Language Learning: Eds. Harald Clahsen and William Rutherford
Pragmatic Development in First Language Acquisition: Ed. Danielle Matthews
Second Language Acquisition: An Introduction Course: Susan M. Gass and Larry Selinker
Second Language Acquisition: Rod Ellis
Second Language Acquisition: Wolfgang Klein
Studies of Fossilization in Second Language Acquisition: Eds. Zhao Hong Han and Terence Odlin

The Acquisition of Language: D. Mcneill

Understanding Language Acquisition: The Framework of Learning: Christina E. Erneling

Understanding Second Language Acquisition: Lourdes Ortega

FYIMP

Subject: Assamese

Semester: Tenth

**Course Name: অভিধানতত্ত্ব আৰু অসমীয়া অভিধানৰ ইতিহাস
(Lexicography and the History of Assamese Dictionaries)**

Course-15

Course Level: 400-499

Credit- 4

Course code:

CO I: Discuss what lexicography is, and show its importance.

CO II: Demonstrate how lexicography has been discussed in the West and in Assam.

CO III: Analyze the characteristic features of Assamese dictionaries.

CO IV: Trace the history of Assamese dictionary-writing.

CO V: Assess the importance of a few Assamese dictionaries and give comparative statements on them.

Unit I:

Lexicography

Analysis of the lexicon: relations between words, levels of the lexicon, lexical borrowing, lexical norm, linguistic purism

Unit II:

Different types of dictionaries and different types of lexicographic design, electronic dictionaries, parts of the lexicographic entry, the microstructure and macrostructure of dictionary

Unit III:

History of Assamese word-books/dictionaries since the beginning
The important dictionaries in Assamese

Unit IV:

New forms of dictionaries

Online dictionaries, dictionaries as mobile apps

Assamese online dictionaries and dictionary-apps

References:

A Practical Guide to Lexicography: Ed. P. Sterkenburg

Abhidhan Prasanga: S. N. Goswami

Abhidhan Tattva: ed. Arpana Konwar

An Introduction to Lexicography: Ram Adhar Singh

Electronic Lexicography: Eds. Sylviane Granger, Magali Paquot

Lexicography at a Crossroads: Dictionaries and Encyclopedias Today: Sven Tarp

Lexicography: An Introduction: Howard Jackson

FYIMP

Subject: Assamese

Semester: Tenth

Course Name: অসমীয়া ৰূপতত্ত্ব আৰু বাক্যতত্ত্ব

(Assamese Morphology and Syntax)

Course-16

Course Level: 400-499

Credit- 4

Course code:

CO I: Explain fundamental concepts and approaches in morphology, including Nida's principles and word formation processes.

CO II: Classify Assamese morphemes and describe inflectional categories such as number, gender, person, and case, including verb declension and conjugation.

CO III: Demonstrate understanding of basic syntactic concepts such as constituency, structural relations, and lexical-functional categories.

CO IV: Explain key principles of generative grammar, including Universal Grammar and phrase structure rules

CO V: Analyze Assamese sentence structures using IC analysis, phrase structure rules and classify the syntactic patterns found in the language.

Unit I:

Morphology: Fundamental concepts of morphology. Principal approaches to morphology, word formation rules, Nida's principles

Unit II:

Classification of Assamese Morphemes; Inflection: Number, Gender, Person and Case; Declension: Verb system and Conjugation

Unit III:

Syntax: Fundamental concepts of syntax, Constituency and structural relations, IC analysis Introduction to Generative Grammar; Universal Grammar; Lexical and Functional Categories; Phrase Structure Rules

Unit IV:

Assamese syntactic structures and their classification, analysis of Assamese sentences using phrase structure rules.

References:

Asamiya Bhashar Byakaran: Upendranath Goswami

Asamiya Bhashar Rupkatha: Upendranath Goswami

Asamiya Bhashar Ruptatta: Lilabati Saikia Bora

Asamiya Byakaranar Moulik Bichar: Golok Chandra Goswami

Asamiya Ruptattvar Maulik Bichar: Upen Rabha Hakacham

Aspects of the Theory of Syntax: Noam Chomsky
Barna Prakash: Golok Chandra Goswami
Bhashabijnanar Jilikani: Pranita Devi
Bhashartha Bijnan: Bhagaban Maral
Semantics in Generative Grammar: Irene Heim, Angelika Kratzer
Structure of Assamese: Golok Chandra Goswami
Syntactic Structures: Noam Chomsky
Syntax: A Generative Introduction: Andrew Carnie
Syntax and Semiotics: John P. Kimball
Understanding Morphology: Martin Haspelmath